

CRISIS DEL CAUCASO

Un millón de azeríes contra las tropas soviéticas

Página/11

SUPLEMENTO

PANTERA, por Manuel Vicent

AURELIA PARIS, por Marguerite Duras



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de enero de 1990

Año 3 - Nº 813 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

23

Enrique Folcini asume hoy la presidencia del Banco Central, mientras Rodolfo Rossi fue "ascendido" al cargo de asesor

Gentileza "El Cronista Comercial"



OTRO QUE NO EMITE

Página/2/3

TRABAJO

Carlos Morelli, jefe de la sección Espectáculos, llegó hasta su escritorio en plena redacción de *Clarín* y mecánicamente comenzó a ordenar sus cosas. El viernes habían perdido sus puestos el secretario general Marcos Cytrynblum y el prosecretario Joaquín Morales Solá, pero a Morelli se le escurrió una lágrima cuando descubrió que esa salida era sólo la primera parte de una completa reestructuración. En el otro piso, el doctor Carlos Figueira convocaba uno a uno a los elegidos. Un hombre, un silencio, un murmullo en la redacción. El titular de Información General, Hugo Asch, había sido el tercero, pero por la oficina de Figueira pasaron otros diez responsables periodísticos.

Morelli terminó de vaciar sus cajones y buscó la puerta. Unos metros más arriba Figueira miró el reloj y descubrió que, a pesar del sol en la ventana, la tarde no había alcanzado. Guardó el resto de la lista y, mientras buscaba el saco, se prometió que hoy sí terminaría el trabajo.

20 Palabras, *por Antonio Dal Masetto*

6 Los usos de La Tablada, *por Atilio Borón*

13 Extraña pareja, *por Daniel Lagares*

DESCUENTO

El ministro Erman González reiteró ayer que los 30 mil australes adelantados a los empleados públicos "no se descontarán" con los sueldos de enero, ratificando lo dicho en el comunicado conjunto firmado por esa cartera y la CGT-Ubaldini. El ministro no precisó si, en cambio a ese descuento se procedería en la primera semana de febrero cuando, según dijo el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, se deberían abonar los aumentos del mes.

Alsogaray, gran negociador

Tras una conversación con Alvaro Alsogaray y con el ministro de Economía, el presidente Carlos Menem anunció que el capitán ingeniero "retoma el tema como único negociador ante la banca extranjera". Erman González dijo que Carlos Carballo, hasta ahora único negociador real, se encargará de tratar con los organismos oficiales. González informó que de ahora en adelante las decisiones que adopte Alsogaray en materia de negociaciones deberán ser aprobadas primero por Economía, después por el Presidente y finalmente, mediante gestión del Poder Ejecutivo, por ley del Congreso. De todos modos, el ministro admitió que "su tarea (la de dirigente de la Unión de Centro Democrático) tiene por cierto mucha vinculación con todo el comportamiento de la economía interna".

Pierro habló en crudo

El nuevo interventor de YPF, Carlos Pierro, anunció que "en pocos días más habrá definiciones en cuanto a las primeras licitaciones" correspondientes a las áreas marginales de la petrolera estatal. El reemplazante de Octavio Frigerio dijo que "se está estudiando el tema tarifario de la empresa para ver si están bajas o normales", y negó que el Plan Bónex encontrara a la empresa con 300.000 millones de australes en plazo fijo: "Esa cifra corresponde a un fondo de ahorro forzoso de las empresas del Estado creado en 1988, con el que se pagaban los sueldos de los trabajadores de Ferrocarriles Argentinos y de ENCOTel". Pierro sostuvo que la empresa sólo tenía un depósito de 18.000 millones de australes en caja de ahorro.

Las PyME cuidan su subsecretaría

El Departamento de la Pequeña y Mediana Industria de la Unión Industrial Argentina, el Consejo Argentino de la Industria y la Confederación General de la Industria solicitaron al presidente, Carlos Menem, y al ministro de Economía, Erman González, el mantenimiento de la Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Industria, dentro del ámbito de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. Los empresarios señalaron que la subsecretaría es "el organismo adecuado para el manejo de la problemática del sector" dentro de la SICE, y pidieron una audiencia a Menem para analizar la situación de las PyME en el marco de la nueva política económica.

EL

El monetarista Enrique Folcini asumirá hoy como cuarto presidente del Banco Central en la era menemista, reemplazando al ucedeísta Rodolfo Rossi, quien fue "ascendido" al cargo de asesor. En su primer día de trabajo, quien fuera estrecho colaborador de Martínez de Hoz definió junto al ministro Antonio Erman González que la alternativa elegida para la cancelación de Bónex '89 contemplará un complejo mecanismo que apunta a que no se produzcan transferencias a favor o en contra del sistema financiero. Mientras los bancos esperan ansiosos ese anuncio, que se conocería hoy, las tasas de interés en el mercado interempresario subieron hasta el 700 por ciento anual, las de caja de ahorro hasta el 30 por ciento y el dólar cerró en baja a 1740.



Rodolfo Rossi, un niño que había sido mimado por Alsogaray.
Fue relevado del Banco Central y "ascendido" al puesto de asesor.

Tasas en escalera al cielo

"No hay un solo austral." Así justificaron los operadores financieros la suba de la tasa interbancaria (call money), que trepó al 700 por ciento nominal anual entre las entidades privadas de primera línea y al 600 por ciento entre los bancos oficiales. Mientras tanto, el dólar cerró a 1700 australes (comprador) y 1770 australes (vendedor), tras una apertura en torno de los 1850 australes. El dólar fue cediendo posiciones al ir calentándose la tasa de interés, que en las pizarras osciló entre el 20 y el 30 por ciento mensual. La divisa norteamericana declinó un 4,50 por ciento respecto del cierre del viernes último, y en el post cierre se ubicó en 1730 australes (compra) y 1740 (venta). Los Bónex '89 hicieron su debut en el mercado con una paridad de 43,50, y la Bolsa cerró en baja.

Los bancos se vieron obligados a buscar fondos en el mercado del call, ante los retiros de las grandes empresas que decidieron acogerse al régimen de presentación espontánea que vencía ayer. Así, el call que se ubicó en el 250 por ciento nominal anual a comienzos de la semana anterior, para finalizar el viernes pasado en torno del 400 por ciento, trepó entre 250 y 300 puntos. En pizarra, los rendimientos crecieron entre 10 y 20 puntos mensuales, ya que la semana pasada oscilaban entre el 10 y el 20 por ciento.

Los operadores señalan que aún existe confusión en la plaza y que los bancos todavía están buscando acomodar sus posiciones tras el sacudón del Plan Bónex, lo que determina que no pueda hablarse de una tasa promedio para los pequeños ahorristas. En los bancos sin problemas de liquidez, mayoritariamente la banca cooperativa y los bancos chicos, las tasas fluctúan entre el 15 y el 18 por ciento. En cambio, los que todavía no se recuperan del cimbronazo de comienzos de este mes ofrecen hasta un 30 por ciento mensual.

En este marco, los bancos líderes han reducido su oferta crediticia, al tiempo que deben buscar los medios para cumplir con sus obligaciones con el Central, y los bancos chicos están buscando atraer a los tomadores de crédito ofreciendo tasas activas del 60 por ciento. Es por eso que en el mercado del call, los grandes bancos son tomadores netos y los más pequeños y las entidades cooperativas son los que prestan dinero y mantienen lo que ellos mismos definen como una actitud más "conservadora".

Al margen de las necesidades financieras, la banca oficial continuó liderando la suba de tasas, dentro de la estrategia oficial para frenar al dólar. La pizarra del Banco Nación ofrecía tasas del 30 por ciento mensual, y el Banco Provincia del 25 por ciento.

El primer gran salto del call se produjo el viernes pasado, tras conocerse la decisión oficial de autorizar a los bancos a liberar fondos de los plazos fijos para el pago de impuestos. La medida fue bienvenida por los empresarios, pero puso los nervios de punta a los banqueros, y representó una contramarcha en la columna vertebral del plan del ministro de Economía, Antonio Erman González, basado en secar la plaza de australes para forzar la caída del dólar.

La misma falta de liquidez que determinó la estampida del call y provocó el retroceso del dólar, afectó al mercado accionario. Las acciones líderes cayeron en promedio un 5,81 por ciento, mientras que en el índice general el descenso fue de 5,42 por ciento. Con 3 alzas, 38 bajas y 5 papeles sin cambios, el volumen de negocios fue 6503 millones de australes. Acindar, Celulosa, Siderca e Indupa, que retrocedieron un 8 por ciento, fueron las bajas más significativas.

Los Bonos Externos retrocedieron en promedio un 5,25 por ciento, y la flamante serie 1989 inició sus actividades con un total de 291.600 títulos nominales. La paridad dólar, que cerró a 43,50 —el mismo valor de la apertura— indica que los tenedores de dicho título cuyo valor nominal fue fijado en 1800 australes por dólar, obtendrían 700 australes por dólar si los canjearan en el mercado.

En las demás series, se registraron pérdidas del 4,20, 8,28, 6,61, 6,60 y 1,84 por ciento para las emisiones 1980, 1981, 1982, 1984 y 1987, respectivamente. Los VAVIS mostraron una tendencia alcista en todas sus series, con una suba promedio del 7 por ciento.

A la City le cayó otro memo

Mientras que la deuda que mantiene una sola entidad financiera de "segundo orden" con el Banco Central es de 121 mil millones de australes, "la deuda total de las obras sociales —con 2300 clínicas y sanatorios, que totalizan 50 mil camas— es de 40 mil millones de australes". Esta interesante comparación está consignada en un memorándum reservado —que circula en los principales despachos oficiales acusando a la patria financiera de ocasionar al país daños por 15 mil millones de dólares— que se suma al difundido por el ministro Eduardo Bauzá el viernes 12.

Orientando sus dardos hacia el Banco Central, el documento indica que "hay muchos escándalos financieros no aclarados" y que el BCRA "está moroso" en la venta de los bienes de las entidades liquidadas, a pesar de haber transcurrido muchos años desde el cierre de las mismas. "La actualización de todo el equipo hospitalario del país cuesta alrededor de 70 millones de dólares, bastante menos de lo que costó cualquiera de las entidades financieras liquidadas", reza el documento.

Además, sugiere que se informe a la población sobre los bancos intervenidos "para no caer en viejos vicios", y pide la liquidación de los activos de las más de 150 entidades cerradas en los últimos 10 años.

Según el memorándum, los pasivos de los bancos que fueron cerrados en los últimos años superan, "en todos los casos los 200 millones de dólares", e incluye en esta lista al BIR, Los Andes, Oddone, Italia y Río de la Plata, Crédito Rural y Sidesa.

El documento señala que "los 3891 inmuebles en poder del Banco Central, más las otras acreencias que posee y que pertenecieron a esas entidades deben ser rematados rápidamente".

Subraya que "la financiera Giménez Zapiola, cuya liquidación fuera ordenada la semana pasada, tiene un pasivo negativo de 121 mil millones de australes, y recuerda que la deuda total de las obras sociales con las 2300 clínicas y sanatorios es de 40 mil australes. Esta cifra —dice el documento— es solamente un tercio de la deuda de una sola entidad financiera de segundo orden con el Banco Central, en alusión a Giménez Zapiola.

Finalmente, se solicita la investigación de estos hechos y su posterior publicidad, al tiempo que se demanda agilidad en la liquidación de los activos de las entidades ya cerradas.

Este documento se suma al informe sobre las entidades financieras intervenidas, dado a conocer por el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, dos viernes atrás, y cuyo contenido fue relativizado por el presidente Carlos Menem.

FOLCINI REEMPLAZA A ROSSI

CUARTO HOMBRE

Enrique Folcini asumirá hoy al frente del Banco Central en reemplazo de Rodolfo Rossi, quien pasará a asesorar al ministro Antonio Erman González en temas vinculados a la reestructuración de los bancos oficiales. Mientras el economista de la UCeDé —quien al asumir hace un mes admitió que se había preparado para ese puesto "durante toda mi vida"— dijo ayer que el cambio en sus funciones representaba "un ascenso", Folcini dedicó toda la tarde de ayer a analizar con los secretarios del área económica el tema que en las últimas tres semanas monopolizó el interés de todos los banqueros: el mecanismo por el cual las entidades financieras se abastecerán de los Bónex '89 que precisan para entregar en canje a sus clientes (ver nota aparte).

Enrique Folcini llega al despacho principal del Banco Central acreditando un currículum que lo muestra con asistencia perfecta en los gobiernos militares que se sucedieron desde 1955. Sirvió a la Revolución Libertadora como funcionario de la Dirección General Impositiva entre 1956 y 1962; en la época en que Onganía habitaba la Casa Rosada y que Adalbert Krieger Vasena regía la política económica ocupó la Subsecretaría de Economía y Trabajo, fue ascendido a secretario de Hacienda en 1970, y los días de Alejandro Agustín Lanusse los pasó en el extranjero como director ejecutivo del Banco Interamericano de Desarrollo en representación de Argentina y Perú.

Aunque en esos años no ocupó un puesto de primerísimo nivel, su paso por el sector público en el período 1976-1981 fue el que dejó la estela con más cola. Como director del Banco Central, formó parte de la orquesta de "Chicago boys" que bajo la batuta de José Alfredo Martínez de Hoz en el Ministerio de Economía y de Adolfo Diz en la presidencia del Banco Central, dejó como regalo la fiesta de la plata dulce con la tablita y un endeudamiento externo que había subido en 20.000 millones de dólares.

Ahora, a los 53 años, Folcini se ganaba la vida con el asesoramiento a entidades financieras, empresas y compañías de seguro, a través de los servicios de consultorías que presta el estudio que comparte con su socio Ludovico Videla, el mismo que ocupó la vicepresidencia del Banco Central cuando Egidio Iannella formaba parte del equipo de Néstor Rapanelli.

Sus vínculos con Videla (Ludovico) y el pésimo funcionamiento que viene teniendo el directorio del Banco Central, hizo que ayer crecieran los rumores en la City que hablaban de la designación de su socio como director de la institución que él presidirá. Las versiones que se fundaban en la necesidad de homogeneizar la conducción del Central, llegaron a mencionar una completa reformulación del directorio.

Pero los comentarios más escuchados en el mundillo del dinero se referían a las declaraciones que el domingo y ayer realizó quien fuera el eco más fiel en cuestiones económicas de Alvaro Alsogaray. El domingo por la tarde —cuando su relevamiento estaba a punto de caer de maduro—, Rossi dialogó con Radio Mitre, sosteniendo que "de ninguna manera he renunciado y no existen motivos para el relevo". Enojado y con la voz aflautada que lo caracteriza, dijo también que "las versiones maliciosas de mi dimisión son una verdadera patraña", y amenazó con iniciar "acciones legales en contra de los que no sólo me afectan a mí sino fundamentalmente al Gobierno".

En la mañana de ayer y por la misma radio, el que fue el tercer presidente del Banco Central desde que asumió Carlos Menem, dio una versión completamente diferente de las cosas al contar que su renuncia había sido presentada el viernes.

En realidad, no había ninguna renuncia a consideración ya que ese mismo viernes el ministro de Economía le había dicho a Ricardo Handley (titular del Citibank y de la Asociación de Bancos de la República Argentina) y a Roque Maccarone (presidente del Banco Río y de la Asociación de Bancos Argentinos) que el lunes —por ayer— les iba a informar la decisión acerca de los Bónex '89 y el nombre del nuevo titular del Banco Central.

Si bien el escaso contacto que mantuvo con los banqueros durante su gestión fue motivo para que se pensara que el relevo de Rossi respondió a una sugerencia de aquéllos, todas las fuentes consultadas por este diario en medios oficiales y privados coincidieron en señalar que la verdadera razón del reemplazo fue la "inoperatividad" demostrada por el economista de la UCeDé que durante toda su vida se preparó para conducir el Central: "El puesto no le quedaba grande, sino grandísimo", graficó ayer un subsecretario. Por su parte, un banquero negó que Rossi haya defendido una solución que perjudicara a los bancos en relación a las trece alternativas abiertas para el tema Bónex: "Rossi ni pinchaba ni cortaba; el tema lo discutimos primero con (Domingo) Cavallo y (Felipe) Murolo, y después con el ministro y la línea del Central". El banquero contó una anécdota sobre Rossi que —a su juicio— lo pintaba entero: "El jueves 4 de enero a la madrugada, mientras se discutía en el Banco Central la famosa circular licuadora de Cavallo y todos trabajábamos arremangados y haciendo números, él se despachaba con largas peroratas que apelaban al *momento histórico* que vivíamos".

Sin embargo, pese a haber sido ignorado por banqueros y criticado por sus propios colegas monetaristas por haber emitido, su alejamiento del Banco Central no lo quita del Gobierno. González anunció ayer que Rossi pasará a ser asesor suyo para la reestructuración de la banca oficial, lo que para el economista de la UCeDé no es otra cosa que "un ascenso".



Los Bónex de nunca acabar

Las autoridades del Ministerio de Economía resolvieron anoche postergar hasta hoy la difusión del mecanismo que se implementará para abastecer de Bonos Externos 1989 a los bancos, que deberán entregarlos a los titulares de depósitos a plazo fijo. En primera instancia, se resolvió dejar de lado la creación de un fondo compensador y se optó en cambio por una fórmula que se acerca mucho más a la que propician los banqueros: si nada altera el curso normal de los acontecimientos previstos para la fecha, se dispondrá que todas las entidades compren o vendan sus papeles faltantes o sobrantes en el Banco Central, neutralizándose cualquier transferencia de recursos indeseada mediante la fijación de un tributo especial.

La medida fue estudiada durante la tarde de la víspera por el equipo económico en pleno, reunión de la que participó también el nuevo titular del Banco Central, Enrique Folcini. Después del minucioso análisis de cada una de las respuestas posibles —exactamente trece—, el designado presidente del BCRA se retiró del Palacio de Hacienda con instrucciones de dar forma a la alternativa elegida.

De acuerdo con la información que suministró a **Página/12** uno de los funcionarios que participó del encuentro, la propuesta seleccionada "es la que garantiza la mayor ecuanimidad en la transferencia de ingresos".

Las entidades financieras cuyos compromisos con los ahorristas superen la cantidad de Bónex que recibirán por sus indisponibles, podrán comprar el faltante en el BCRA para lo cual la misma autoridad monetaria les prestará los fondos necesarios, en forma de redescuentos. Pero para evitar la incidencia negativa de esa masa monetaria, explicó el vocero, los redescuentos serán compensados con los excedentes que tendrán los bancos cuyos indisponibles superan la cantidad de plazos fijos depositados. Esta última situación se observaría mayoritariamente entre los bancos oficiales.

En toda esta operatoria, el valor de negociación a utilizarse sería el del mercado, esto es casi un 60 por ciento por debajo de la paridad técnica. En consecuencia, los bancos que compren a ese precio los títulos que luego entregarán al valor nominal de 1830 australes por dólar a los ahorristas, conseguirán una considerable diferencia. "Para atemperar esa situación, se propone como transacción la fijación del tributo", sostuvo el funcionario consultado.

En la magnitud y características finales del nuevo impuesto —que podría incluso tomar la forma de un "ahorro obligatorio"— se puso a trabajar inmediatamente el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello.

Ayer el ministro de Economía, Erman González, había asegurado que **la solución al tema del canje de Bónex era cuestión de horas**. Incluso anticipó que se daría a conocer "a través de un comunicado conjunto" **del Palacio de Hacienda y del Banco Central. Sin embargo, la asunción de hecho que hizo Folcini como presidente del BCRA —aun cuando** anoche todavía no se sabía en qué momento se haría cargo formalmente de sus funciones— obligó a postergar los anuncios para una revisión final del cambio elegido.

Simultáneamente con esta decisión se dio por definitivamente cerrada la discusión en torno de la forma en que las empresas cancelarán sus pasivos con el sistema financiero. Las autoridades del Ministerio de Economía aseguran que "más del 90 por ciento de las empresas" se amparó en la última prórroga que venció el 10 de enero y canceló sus deudas sin intereses. Los pocos casos que quedan ahora deberán resolverse en australes y con el tope de interés que fijó el BCRA en el 147 por ciento.

En el Fondo están de visita

Los primeros integrantes de una delegación del Fondo Monetario Internacional —que se completará mañana— llegaron ayer a Buenos Aires en una misión técnica que se ocupará de trabajar junto con las autoridades económicas en la reformulación de las metas económicas acordadas el 12 de octubre pasado cuando se firmó el acuerdo stand by por 1400 millones de dólares. La revisión de esas proyecciones es el requisito indispensable para facilitar el desembolso de 230 millones de dólares que corresponden a la segunda cuota de ese crédito y que se concretaría recién en marzo próximo.

Los términos del Memorando de Política Económica que firmó en octubre el entonces ministro Néstor Rapanelli, quedaron desactualizados en todas sus proyecciones. La perspectiva de una inflación anual del 15 por ciento en 1990 quedó superada por la estimación de enero solamente, que está por encima del 40 por ciento que se registró en diciembre.

De la misma forma, las metas en materia de reducción del déficit fiscal para el último trimestre de 1989 y todo 1990 fueron rebasadas por el descontrol de las variables que sucedió al fracaso del plan económico conocido como B.B. Otro tanto ocurrió con la pauta de crecimiento de la actividad económica que en 1989 cayó un 5,1 por ciento. "Este año (por 1990) aunque sea muy poco pero vamos a crecer, porque de lo contrario vamos camino de transformarnos en Haití", confesó un funcionario a este diario.

Los secretarios de Hacienda, Saúl Bouer, y de Coordinación Económica, Héctor Gambarotta, son los encargados de la alquimia de ajustar las pautas a niveles más coherentes con la realidad. Actualmente trabajan sobre un esquema econométrico con la ayuda de técnicos del Banco Central, que será presentado a los enviados del Fondo Monetario en las reuniones que mantendrán a partir de mañana.

Las principales restricciones pasarán una vez más por el ámbito fiscal, a través de la contracción presupuestaria haciendo cumplir la indicación de gastar sólo el 30 por ciento de las partidas ya autorizadas en el primer cuatrimestre del año. También controlará la prohibición de nuevas contrataciones y compras en el sector público, con lo que se aspira a ahorrar unos 2000 millones de dólares al año. Enlazado con el control del gasto, se pretende conseguir un considerable aumento de los ingresos, para lo cual la expectativa oficial está centrada en la generalización del Impuesto al Valor Agregado que comenzará a regir el 1º de febrero.

El acuerdo de Comercio

La Federación de Empleados de Comercio y las cámaras empresarias del sector llegaron a un acuerdo para que unos 400 mil empleados mercantiles cobren en el trimestre aumentos promedios de 154 por ciento. Las mejoras absorben los aumentos de suma fija dados por el Gobierno. Un empleado de primera categoría maestranza A cobrará a fin de mes un básico de 173.328 australes, mientras que un vendedor categoría D, 237.110. Habrá un descuento de 3 mil australes por trabajador para las arcas sindicales. El 7 de febrero las partes volverán a reunirse para efectuar eventuales reajustes.

"La Razón" encadenada

Los trabajadores del vespertino *La Razón*, tomado desde hace un mes y medio en demanda de la continuidad de la fuente laboral, resolvieron ayer encadenar la puerta de la planta y anunciaron una eventual edición del rotativo bajo una dirección propia. Las decisiones son el resultado de una falta de respuesta oficial al pedido de reactivación, realizado por la interna y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

La ira de los ferroviarios

Una ruidosa protesta frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos realizaron trabajadores ferroviarios que se oponen al plan de privatización y al levantamiento de servicios. Las manifestaciones se identificaron por seccionales.

Aunque están vencidos, los bonos que reparte la CGT tienen valor

La CGT-Azopardo empezó el reparto de 260 mil bonos solidarios para que los carenciados puedan comprar alimentos.

"¿Qué bonos me mandaron?" fue la pregunta entre angustiada y furiosa que el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, lanzó al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, no bien éste atendió el teléfono. Ubaldini pidió el llamado mientras recibía la presión de más de un millar de beneficiarios que clamaban por los bonos solidarios que comenzaron a distribuirse ayer en la sede cegetista, muchos de los cuales fueron rechazados en los supermercados porque no se recibió a tiempo el decreto prorrogando la vigencia de las chequeras emitidas.

Hasta los periodistas intimaron a Ubaldini con retirarse, luego de esperar más de una hora el inicio de una conferencia de prensa convocada para informar sobre los bonos. Pero fue mucho más denso el clima que se vivió en la calle Azopardo al 800, cuando la gente se desbocó y empezó a gritar "gremialistas de cartón" e insultos muy gruesos, en momentos en que llegaron los primeros desilusionados que no pudieron cambiar los bonos de 20.000 australes por mercaderías.

"¿Seis horas de cola para esto?", se preguntaba indignada Susana L. de 28 años, mientras amamantaba de pie a su beba de seis meses. La gente se agolpó frente a la puerta de hierro de la CGT y pidió explicaciones entre palabrotas y gritos. Nadie daba una respuesta. En el tercer piso, Ubaldini y Hugo Curto realizaban gestiones para que alguien les explicara cómo salir del brete.

"Todavía no llegó a los supermercados la copia del acta 161, que es la que prorroga la validez de los bonos", aclaró Ubaldini en la biblioteca de la CGT. Abajo, las discusiones habían finalizado con la decisión de la cúpula de la central obrera de hacer ingresar a la gente al salón Felipe Vallese y evitar así las aglomeraciones. En su demorado diálogo con la prensa, Ubaldini atribuyó las dificultades al adelantamiento en la fecha de entrega.

Ubaldini desechó con elegancia la posibilidad de una maniobra para perjudicar a la CGT-Azopardo. La insinuó un periodista cuando preguntó por qué la CGT de Guerino Andreoni no había comenzado también la distribución de los bonos, cuando el viernes se había dicho que los 240 mil correspondientes al programa social denominado 'Pueblo' iban a ser entregados por las dos centrales obreras.

El titular de la CGT en persona pidió paciencia y la gente y presentó las excusas del caso. Ante los periodistas, comentó que los bonos son distribuidos entre "desocupados y carenciados", pero no supo responder cuáles son los recaudos que se toma para saber si los retiran las personas habilitadas para hacerlo. Eludió criticar a Salud y Acción Social por no ocuparse directamente de la distribución y admitió que preferiría "que a la gente le den trabajo y no bonos". En una sala contigua donde aguardó la prensa, el chiste de Daniel Paz-Rudy aparecido hace unos días en Página/12 en el cual el almirante Rojas le pregunta al presidente Menem si el peronismo sigue proscripto, era una suerte de documento más entre libracos de tapas verdes archivados bajo el título genérico: "Publicaciones de interés gremial".

Rafael Calviño



PAROS EN EL ESTADO

Una cascada sin fin

Una serie de conflictos gremiales, que en caso de agravarse podrían afectar servicios como el suministro de energía eléctrica o las comunicaciones telefónicas, se ha desatado en distintas áreas del Estado como consecuencia de la falta de respuesta a reclamos salariales de los trabajadores:

- Un plenario del Sindicato Buenos Aires de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) suspendió anoche las medidas de fuerza que aplicarán en demanda de un incremento de sueldos.
- Los trabajadores del Mercado de Hacienda de Liniers resolvieron ayer una tregua de 24 horas en el paro que iniciaron el domingo, en reclamo de mejoras salariales y contra la intención de privatizar ese centro de concentración de ganado en pié. Voceros gremiales informaron que se agotarán todas las instancias de negociación para lograr un aumento sustancial de los sueldos, que en promedio no superan los 70 mil australes.
- El personal jerárquico de Hidronor cumplirá hoy el segundo día de paro por 48 horas que dispuso como parte de un plan de lucha, que la semana próxima podría llegar a una medida de fuerza por 72 horas si fracasan las conversaciones con las autoridades de la empresa.
- La Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones iniciará el lunes próximo un plan de lucha que consiste en la suspensión de la distribución de telegramas remitidos por dependencias y empresas del Estado que mantienen deudas con ENCOTel. El gremio considera que si se pagan esas deudas podrían mejorarse los salarios.
- Una batucada de protesta realizaron ayer empleados del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) frente a la Secretaría de Comercio e Industria, en reclamo de un salario similar al costo de la canasta familiar.

Opinión

La educación no es un gasto

Por Carlos Baldino *

Cualquier consideración sobre el financiamiento del sistema educativo debe **partir de fijar claramente cómo concebimos la** educación argentina. Nosotros creemos que no es una variable del mercado, sino la prioridad y requisito indispensable para construir una sociedad con justicia social, solidaridad, igualdad de oportunidades, y el trabajo como única y legítima fuente de bienestar social y personal.

La realidad señala que la insuficiente transferencia de fondos del Estado para solventar el funcionamiento del sistema tiene como contrapartida el subsidio forzoso que realiza el docente, sea a través de la diferencia entre el costo de la canasta familiar y lo que realmente recibe como salario, o a través de los gastos que asume por sí para garantizar su funcionamiento. Amén del aporte que pueda realizar la comunidad. Cualquier reivindicación salariaL **apunta a equilibrar la relación canasta-retribución, y en segundo lugar a recuperar el nivel adquisitivo.**

La crisis educativa derivó, no del salario docente sino de que se entendiera a la educación como un gasto, cuando en realidad es una inversión necesaria para que la Nación se erija en Estado soberano. La educación argentina no tendrá el valor que la sociedad en su conjunto le asignó desde siempre en tanto no medie la decisión política de otorgársela. Hay que revisar la estructura del presupuesto nacional y del educativo, su composición y distribución. Que el sistema impositivo se ajuste a criterios de ecuanimidad, y además de superar la evasión equilibre el porcentaje de impuestos al consumo con el correspondiente a capitales, activos financieros, importación, deudores con deudas estatizadas, bienes, etc. Y junto con ello deberíamos optimizar los recursos complementando el proceso de descentralización con el de desburocratización a través de la cogestión educativa, con participación de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y sus entidades de base según corresponda.

Como se ve, el tema del financiamiento educativo reconoce una raíz política, a cuyo debate también los trabajadores hemos aportado. Por eso, cuando decimos que hoy nuestro **salario es vergonzoso, ya que tiene en su** composición un 70 por ciento de bonificaciones que ni siquiera cobramos de acuerdo con el **nomenclador aprobado oportunamente, —y se mantiene nuestro básico en algo más de 30 mil australes— estamos diciendo que el** sostenimiento de la educación por nosotros mismos es imposible y que es hora de que el Estado asuma el deber indelegable de garantizar la educación pública. Esto es lo que esperamos de la próxima reunión del Consejo Federal de Ministros y del Ministerio de Educación de la Nación.

** Secretario general del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN).*



EL DESAYUNO DE MENEM Y COLLOR

Matrimonios y algo más

Las medialunas del domingo mostraron la preocupación argentina por mantener la integración. Brasil dijo "Tudo bem".

(Por Martín Granovsky) **"Esta no es sólo la amistad de dos funcionarios, sino la de dos matrimonios", dijo el domingo por la mañana el presidente Carlos Menem flanqueado en Olivos por su colega electo de Brasil, Fernando Collor de Mello. La exageración indicaba algo. La Argentina está obsesionada por mantener con Collor el excelente nivel de relación entre los dos países que viene del vínculo entre José Sarney y Raúl Alfonsín.**

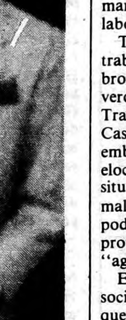
"Antes me parecía más frívolo, ahora lo veo más presidente", confesaba ayer uno de los funcionarios de la comitiva argentina. "Tiene pinta de tipo seguro, audaz", decía otro. El canciller Domingo Cavallo fue a lo suyo: "Ambas naciones nos encaminamos a una política fiscal que elimine el déficit, a la apertura de la economía para mejorar la competitividad, al realismo cambiario, a la libertad de precios y salarios y a darle importancia a la economía privada". Casi un programa debatido entre medialunas, mucho café, omeletes y bombones el domingo de 8.30 a 10.

Según dijo a **Página/12** uno de los participantes, "Menem mostró su preocupación por la dureza de los Estados Unidos en el caso panameño, y en realidad habló de Panamá con Collor refiriéndose más a la actitud de los Estados Unidos que a Panamá mismo". Sobre la integración, Cavallo informó que los argentinos se comprometieron a agilizar "cosas concretas como el gasoducto para exportar gas a Brasil y el puente Santo Tomé-São Borja", dos temas que serán tratados el 16 en Brasilia, un día después de la asunción de Collor. En un momento de la reunión se debatió sobre por qué la integración argentino-brasileña podía interesar a los europeos. El embajador de Brasil, Frank Thompson, y el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, coincidieron en dos razones. Una, el atractivo de un mercado grande. Pero la más importante —dijo Carignano y apoyó Thompson—, "la pérdida relativa de soberanía política y económica". Por esa pérdida, "los dos países fijan reglas de juego comunes que luego son muy difíciles de cambiar por uno de ellos en particular, lo que genera condiciones de estabilidad atractivas para los europeos", cerró.

Por supuesto, tanta integración no es tal sin chistes, incluso con ironía. "¿Saben cuál es el gallego más bruto de la Argentina?", preguntó Menem. "Alfonsín." Silencio general. "Tardó cinco años en destruir lo que Menem destruyó en cinco meses." Collor pareció creer que se trataba de un chiste de gallegos, cuando era uno de argentinos, y devolvió con una broma sobre portugueses. "A Lula —contó— le falta el dedo meñique. En toda Europa el fenómeno Lula hizo furor. Para imitarlo, los franceses se dejaron la barba. Los alemanes comenzaron a usar gorro. Y los portugueses, que no sabían qué hacer, se cortaron el dedo."

Collor fue mucho más locuaz durante el desayuno que ante los periodistas. Afuera, mientras posaba para las fotos, una periodista brasileña le preguntó por la hiperinflación. Collor la miró, levantó la vista hacia un edificio en construcción, pasando avenida Maipú, y preguntó a Menem por qué no había sido terminado. "En 1973 creyeron que era peligroso para la seguridad de la quinta presidencial", informó Menem. Collor asintió, dio media vuelta y caminó hacia el auto que lo llevaría a Aeroparque rumbo a Punta del Este.

AFP

Collor y Menem el domingo, después del desayuno continental.
La misma estrategia de ajuste fiscal y más mercado.

"Una reapertura muy ventajosa"

El interventor de Aerolíneas Argentinas, Carlos Russo, aseguró que la empresa obtendrá importantes beneficios con la reapertura de los vuelos entre Buenos Aires y Londres, y calculó que la cifra rondará entre "el 8 y el 9 por ciento de la recaudación total correspondiente a los vuelos internacionales". Russo destacó que la reapertura de los vuelos a Londres es muy conveniente para la empresa, "no sólo en el plano económico, sino también en lo que hace a las relaciones humanas entre ambos pueblos. Estoy seguro que desde ahora una importante cantidad de usuarios se trasladará por Aerolíneas a Londres, porque ofrecemos un servicio de primer nivel".

Por otra parte el interventor dijo que "en este momento no se puede hablar de cifras pero es posible que unas diez mil plazas anuales se cubran con la reapertura de los vuelos a Londres, porque es una ruta muy transitada". En otro orden, el interventor dijo desconocer si la compañía inglesa British Airways, se presentará a la licitación para la privatización de Aerolíneas, pero aclaró que está en condiciones de hacerlo como cualquier otra línea aérea.

Los celestes a los codazos

(Por G. C) **—Hay que reconstruir el grupo de confianza de Carlos.**

—Sí, pero si es celeste mejor.

Con esa consigna, Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Roberto Dromi agasajaron con un asado entre amigos en Pinamar al presidente Carlos Menem. Para ellos, el encuentro fue una ratificación de la confianza del presidente en el trío, después de las idas y vueltas del último mes. Para el resto de quienes forman el grupo menemista del Gobierno constituyó una maniobra para adelantarse al relanzamiento de los doce apóstoles y una forma de recortar el poder que viene aglutinando el ministro del Interior Mera Figueroa.

La idea del encuentro fue concebida en una reunión previa, el miércoles pasado, que convocó al mismo trío, pero en la secretaría privada del ministro de Acción Social.

Bauzá se resiste a perder el rol político que le otorgaba ese ministerio y mucho menos a dejar en manos de Mera Figueroa la resolución de buena parte del manejo del Gobierno. En el almuerzo del miércoles, que tuvo como organizadores a José Luis Manzano, el sanjuanino Quito Martínez y el sindicalista Roberto García, todos coincidieron en que había llegado el momento de no seguir dando pasos al costado.

Desde que Bunge & Born se retiró del Gobierno, los celestes recriminan a Menem el corrimiento de Bauzá, Manzano y Eduardo Menem, dos de los mayores críticos internos del Gobierno, entendieron que había que lanzar una contraofensiva.

Sumaron a ese equipo al riojano Raúl Granillo Ocampo, uno de los funcionarios que mayor influencia sumó en los últimos meses fundamentalmente a raíz de sus contactos con la Armada y la Iglesia Católica, y se lanzaron contra Mera Figueroa y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Salvo el ministro de Economía, Erman González —con la agenda demasiado completa como para internas— y el de defensa Italo Luder, al margen de lo que sucede hasta en su propio ministerio, el resto de los funcionarios ocupa sus truncas vacaciones en reposicionarse.

Opinión

*Por Juan Carlos Camaño**

A propósito de "La Razón"

Cada mañana el país se desayuna con un conflicto nuevo. Contra las suspensiones, por el mantenimiento de las fuentes de trabajo, contra las privatizaciones, por la defensa de la soberanía, contra la caída del poder adquisitivo, por el salariazo que se diluyó en promesas proselitistas. Todos los días, casi silenciosamente, se bajan las cortinas de pequeñas y medianas empresas, franja que ocupa al 55 por ciento de la mano de obra de la población laboral activa.

Todos los días miles de trabajadores cantan sus broncas, sus reclamos y sus verdades, ya en el Ministerio de Trabajo, ya en la mismísima Casa de Gobierno y, sin embargo, a pesar de la elocuencia de tan dramática situación económico-social, los mal nacidos y los dueños del poder sostienen que las voces de protesta son impulsadas por "agitadores profesionales".

En realidad, la injusticia social ha cobrado tal dimensión que pretender disimularla debajo del felpudo suena grotesco, tanto o más como suponer que pronto habrá revolución productiva sin producción. Al menos, que se sepa, nunca la magia resolvió ninguna crisis económica. Sin magia, entonces, el país y el pueblo se derriten más allá o más acá del impiadoso sol de enero. En ese país, éste, el nuestro, los trabajadores del diario *La Razón* se aproximan a los cincuenta días de conflicto y objetivamente se relacionan con otros conflictos, conscientes de que para sus demandas no hay más alternativa que el triunfo. Sólo se trata de ganar. Así de sencillo. Porque hay que impedir que cierre una fuente de trabajo y que cientos de trabajadores vayan a parar a la calle. Y hay que impedirlo porque el modelo de país que intenta sellar la clase dominante apunta a la muerte lenta de veinticinco millones de habitantes, al tiempo que se machaca con la venta de espejitos made in USA en el afán de contentarnos con una Argentina agropastoril. Cuando lo logren, ¿la publicidad nos convocará a comer pasto, por aquello de "millones de vacas no pueden estar equivocadas"?

Vivimos la hora del festín monopólico, de la más cruenta voracidad del pez grande comiéndose al mediano y al pequeño y únicamente la unidad más amplia entre todos los afectados nos permitirá librar una seria batalla por la liberación nacional y social. Debemos dejar a un lado los sectarismos, los esquematismos y los dogmas. La vida misma es mucho más rica que el ABC de manual y cuando están en juego el futuro de millones de hombres y mujeres, sus puestos de trabajo, la dignidad de sus salarios, la atención de su salud, el acceso a la educación y a la vivienda, el canibalismo político dentro del mismo campo más que infantilismo es un acto de promiscuidad e irresponsabilidad histórica.

La unidad más amplia entre todos los afectados. Aunque en el camino los fabricantes de zancadillas no cesen con sus miserables realizaciones. Aunque las dificultades parezcan incontenibles. Como en *La Razón*, no hay lugar para otra cosa que no sea la victoria.

** Secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA).*

A un año del copamiento

A un año del intento de copamiento del regimiento de La Tablada, los detenidos tras el enfrentamiento de enero de 1989 exigieron "la investigación de los fusilamientos y masacres sobre los cuerpos de los caídos realizadas por los militares" y "la aparición con vida de Carlos Samojedny, Iván Ruiz y José Díaz". En un comunicado fechado en la cárcel de Caseros por los "detenidos políticos de La Tablada", éstos alertan sobre la posibilidad de que esta fecha sea utilizada por algún sector militar "fabricando atentados a los cuarteles como lo hicieron luego de los hechos de La Tablada". En otro comunicado, los familiares de los detenidos exigieron, además de la investigación de "los fusilamientos y torturas", la libertad de los detenidos "porque es la forma de hacer justicia con aquellos que arriesgaron su vida por la democracia". Por su parte, la agrupación Familiares y Amigos de los Muertos por la Subversión (FAMUS), organizará hoy una misa en una iglesia de Mar del Plata, para recordar a los militares muertos durante el copamiento.

Dos bombas en Constitución

Dos artefactos explosivos fueron desactivados en la madrugada de ayer en la zona de Constitución, con una diferencia de una hora y media entre los dos sucesos. Los explosivos fueron hallados sobre la calle Bernardo de Irigoyen, en el primer caso a la altura del 200 y en el segundo en su intersección con la calle Chile.

Lambruschini no quiere estar más a la sombra

El ex comandante de la Armada solicitó que se le conceda la libertad condicional, a punto de cumplir los dos tercios de su condena. Niegan un indulto "humanitario".



Armando Lambruschini, ex comandante.
Quiere un indulto de carácter humanitario.

El ex almirante Armando Lambruschini solicitó ayer que se le conceda la libertad condicional, en razón de cumplirse el próximo 28 de febrero los dos tercios de la pena impuesta por la Cámara Federal de esta Capital, por gravísimas violaciones a los derechos humanos. Lambruschini está internado en el Hospital Naval, por lo que la semana pasada circuló la versión de que el Gobierno podría dictar un indulto de carácter "humanitario" a raíz de la enfermedad que lo afecta, pero el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, desmintió la especie en forma categórica.

Los abogados Enrique Ramos Mejía y Fernando Goldaracena, defensores del ex militar, presentaron ayer un escrito ante la sala de feria del tribunal de alzada, en el que señalaron que Lambruschini fue detenido el 30 de octubre de 1984, por lo que corresponde computar esa fecha para el cumplimiento efectivo de la pena. El último día del mes que viene —según el razonamiento de los defensores— se cumplirán cinco años y cuatro meses de condena, o sea que acredita 64 meses de los 96 que conforman la pena de ocho años que le impuso la Cámara Federal.

De ser aceptado el temperamento de la defensa y Lambruschini recupera su libertad, será el segundo de los ex comandantes del Proceso que quede libre, después de que en junio del año pasado abandonara el penal militar de Magdalena el aviador Orlando Ramón Agosti. Este quedó en libertad, pero cumplió con la totalidad de la pena impuesta por la Cámara Federal. Incluso permaneció un año más en la cárcel a la espera del juicio por rebelión por el golpe de Estado del '76, que nunca se celebró.

En el caso de Lambruschini, su enfermedad y el hecho de que su hija Paula muriera en un atentado terrorista, fue ejercido por sus camaradas para reclamar por su libertad. El almirante Ramón Arosa, jefe naval durante toda la presidencia de Raúl Alfonsín, presionó en reiteradas oportunidades al gobierno radical, para conseguir "por razones humanitarias", se dijo, su excarcelación.

Poco después de haber asumido el 10 de diciembre, Alfonsín dictó el decreto 158/83 por el que se ordenaba someter a juicio ordinario ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a los integrantes de las tres primeras juntas militares del Proceso. El 4 de octubre de 1984, la Cámara Federal declaró en mora al Consejo Supremo y se avocó al juzgamiento, para dar a conocer el fallo de condena el 9 de diciembre de 1985.

Durante las audiencias, la opinión pública conoció con detalle los delitos aberrantes que cometieron los militares durante los primeros años del Proceso, en especial los casos referidos a la Escuela de Mecánica de la Armada que involucran a Lambruschini, y al otro ex almirante Emilio Massera. Sobre ambos se probó en el juicio su responsabilidad por lo ocurrido en la ESMA.

Los fiscales del juicio, Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo, pidieron reclusión perpetua para Lambruschini, pero la Cámara le impuso sólo 8 años de prisión al encontrarlo culpable de 35 privaciones ilegales de la libertad y diez tormentos. El 30 de diciembre de 1986, la Corte Suprema dio a conocer su parecer, confirmando dicha condena.

De paseo con la virgen

(Desde Salta) "Las únicas imágenes que tiene el coronel Seineldín en su escritorio son las de Cristo y la Virgen María", espetó Jorge Sonsogni, amigo personal y vocero circunstancial del militar retirado en el lobby del hotel Victoria Plaza en Salta. Más allá de la decoración, lo que más preocupó a Seineldín en su breve estadía es Salta fue reunirse con suboficiales retirados además de dirigentes justicialistas, sacerdotes, empresarios y gremialistas de esta provincia para agradecer el apoyo a su accionar y para volcar su "ideario nacionalista reivindicatorio del auténtico ejército argentino".

Sonsogni, desmintió que el militar estuviera agrupando fuerzas para crear el Partido Celeste y Blanco como trascendió en esta ciudad y calificó la versión como "una campaña de desprestigio de la figura del coronel". En realidad la imagen de Seineldín quedó algo desdibujada para la prensa local luego de que varios miembros de su comitiva montaran un espectacular operativo en el aeropuerto Aybal, no exento de forcejeos, para que los fotógrafos no pudieran registrar su llegada. Seineldín pasó el domingo en la finca del contador Francisco Iacuzi, ex diputado provincial y ex presidente del Banco de Salta, y ayer se instaló en el hotel céntrico donde recibió la visita de numerosas delegaciones.

Entre otros le acercaron sus saludos el diputado justicialista Eduardo Barrionuevo, lugarteniente de Roberto Romero en la legislatura provincial y Gaspar Solá, ex ministro de Bienestar Social de Roberto Ulloa.

También lo visitaron el dirigente nacionalista Dante Marconi y el ex ministro de Economía de Jujuy y titular de la busista Fuerza Republicana en aquella provincia, Horacio Conesa Mones Ruiz.



Los usos de La Tablada

Se cumple ya un año del ataque del MTP al cuartel de La Tablada, y vale la pena reflexionar sobre los usos de ese incidente. Si no lo hacemos corremos el riesgo de olvidar, y como sin memoria no hay sabiduría nuestra sociedad se estaría autocondenando a sufrir un nuevo escarmiento por su desaprensión.

¿Qué ocurrió, hace un año, en La Tablada? Una supuesta vanguardia —mesiánica, iluminada, desvinculada por completo de las masas— tomó por asalto uno de los cuarteles más poderosos del Ejército. Para ello utilizó no sólo a sus cuadros dirigentes sino que, mediante el engaño y la manipulación, convenció a un puñado de crédulos para ir a meterse en la boca del lobo. La aventura terrorista del MTP —propiciada por tres rebeliones de los carapintada, es cierto— fue tan reprensible éticamente como profundamente equivocada y retrógrada desde el punto de vista político. En lugar de consolidar a la democracia la debilitó; quería impedir un golpe carapintada y contribuyó a minar, aún más, el control civil sobre las Fuerzas Armadas. Su estupidez fue tan gigantesca que terminó facilitando el indulto a los militares que violaron nuestras leyes.

Pero veamos algunos otros interrogantes suscitados por La Tablada: ¿Se podría haber desalojado el cuartel sin provocar las muertes y destrozos ocasionados por un "enfrentamiento" tan absurdamente prolongado, entre una veintena de improvisados y el Ejército argentino? La autorizada opinión del ex comisario general Juan Angel Pirker era que sí. Inclusive llegó a decir, poco antes de su sorprendente deceso, que la Policía Federal podría haber sacado a los asaltantes del cuartel en cuestión de horas, apelando tan sólo a la compañía de gases de la repartición. ¿Cómo comprender entonces la extraordinaria lentitud e ineficencia de nuestras Fuerzas Armadas para reducir a los asaltantes? Debemos celebrar que gracias a la democracia las relaciones con nuestros vecinos han mejorado, porque a la luz de lo acontecido en La Tablada más vale ni pensar lo que podría ocurrir si el ejército paraguayo o el boliviano lanzara sus efectivos sobre nuestras provincias limítrofes, o si los generales chilenos o brasileños decidieran algo semejante. No las recuperaríamos jamás. Ya aprendimos en 1982 que no podíamos desafiar al declinante colonialismo británico, pero luego de La Tablada las dudas acerca de la capacidad operativa de nuestro Ejército parecen ser muchísimo más graves.

Claro está que también podrían construirse otras hipótesis para entender este fenómeno. La batalla de La Tablada fue transmitida a todo el país por radio y televisión, convirtiéndose inesperadamente en el "espectáculo" de más audiencia para los *mass-media*. La reiterativa exhibición de las acciones represivas del Ejército parecía perseguir objetivos distintos de los cuerpos de los guerrilleros. Tal vez la divulgación masiva de un castigo ejemplar e inapelable, para disuadir a futuros revoltosos. Quizá demostrar que la amenaza de la guerrilla era muy seria, como se encargaron de expresarlo Bernardo Neustadt y Mariano Grondona en su habitual programa televisivo. Recordemos las apocalípticas palabras que pronunciaran en esa ocasión: "El ataque a La Tablada confirma que ahora la guerrilla está entre nosotros". Este notable descubrimiento fue rotundamente refutado por la historia pero, ¿quién se acuerda de eso ahora? En aquel momento, cuando nuestra vida política había sido reducida a una vacua e insípida "cultura del espectáculo", decirlo por la TV y "probarlo" con las imágenes del noticiero transformaban un disparate en un discurso verosímil. Si la existencia de la guerrilla era tan incontrovertible como la ley de la gravedad, entonces la sociedad civil debía estrechar filas en torno de las Fuerzas Armadas. Tal vez se habían cometido "errores y excesos" en el pasado, pero ¿de qué otras formas se podía combatir a feroces enemigos, peores que éstos que tienen en jaque durante dos días al Ejército? Acabemos de una vez con esta insensata persecución a quienes libraron esa guerra. ¿No están acaso los carapintada brindando un ejemplo de heroica moralidad republicana cuando las cámaras los enfocan protegiendo, con sus propios cuerpos, al presidente Alfonsín de las balas de pérfidos francotiradores?

Este dispositivo discursivo, montado sobre la criminal estupidez del MTP y la explotación televisiva del evento, culminaba en una tan piadosa como previsible exhortación a la "reconciliación nacional": Los "héroes de las Malvinas" de Alfonsín ya habían hallado el camino que los convertiría en los indultados de Menem. Conviene recordarlo: los sucesos de La Tablada fueron usados para tratar de rehabilitar a quienes cometieron delitos que la Justicia calificó de atroces y aberrantes, con el absurdo argumento de que un crimen puede redimir otro crimen. También para legitimar preventivamente la "salida de los tanques a la calle" —que uno de los conductores de "Tiempo Nuevo" iría a reclamar histéricamente luego de los saqueos de mayo— y para apoyar una creciente presencia de las Fuerzas Armadas en la vida política, asignándoles un papel tutelar y policial incompatible con el que desempeñan en cualquier Estado democrático. Un año después vemos con cierto alivio que la tentativa manipuladora de la derecha fracasó: sus vaticinios tremendistas fueron desmentidos por los hechos y la guerrilla no resucitó entre nosotros. Tampoco logró inducir a las autoridades a que reprimiesen los saqueos con tropas del Ejército. Peor aún les fue a sus sueños de rehabilitar a los militares ante la sociedad civil. Para esto era preciso el reconocimiento de sus culpas, un sincero arrepentimiento y un genuino propósito de enmienda, algo que los habitantes del penal de Magdalena y sus amigos ni remotamente piensan hacer. El indulto, claro, igual fue concedido, pero al ser una decisión contraria a los sentimientos abrumadoramente mayoritarios de la población quedó reducido a un mero gesto burocrático, privado de grandeza y políticamente estéril.

Fontana no sale de casa

El locutor Jorge Fontana, finalmente, no viajó al exterior como tenía previsto hace unas semanas. Ayer, justo cuando vencía el plazo de la autorización otorgada por la justicia federal, Fontana se presentó junto a su abogado, Juan José Varela, en el Palacio de Tribunales para comunicar que no haría el viaje y que se mantendría "a disposición del tribunal", que tiene a su cargo la investigación por lesiones y suministro de droga con violencia en perjuicio de la modelo Marcela Tiraboschi.

Hurto cósmico

Hasta ahora las piedras más preciadas por los adoradores de lo ajeno se limitaban a los brillantes, amatistas o rubíes. La policía chaqueña, sin embargo, detuvo ayer a tres personas que incorporaron a la lista una nueva pasión mineral: el meteorito "Chaco" de 33 toneladas de peso y tres metros de diámetro que, con el auxilio de una grúa y un camión especialmente acondicionado, fue extraído de su cuna original en la Pampa del Cielo, con la idea de trasladarlo a Buenos Aires y desde allí hacia el exterior. Dos ciudadanos norteamericanos y un argentino quedaron a disposición de la policía hasta que aclaren su exagerada vocación astronómica.

Cafiero: los reclamos populares son válidos mientras haya paz

El gobernador se refirió a la oleada de protestas contra la policía como el producto de la insatisfacción social.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, atribuyó la oleada de reclamos vecinales —centrado en la corrupción policial— en "la gran insatisfacción que existe en la sociedad como producto de la prolongada crisis económica". "Por algún lado tenía que explotar esta insatisfacción —agregó— y lo positivo de todo esto es que la gente se acostumbre a defender sus derechos honesta y pacíficamente."

Cafiero se refirió ayer a la cadena de protestas contra la policía bonaerense iniciada con el año en Tres Arroyos y seguida luego en San Vicente, General Alvear, Médanos, Villa Gesell y Pilar. Consideró los reclamos como "válidos" y anticipó que su gobierno no va a reprimir tales expresiones. "Donde corresponda vamos a tomar medidas para que nadie quede impune, pero siempre que (las protestas) vayan por carriles pacíficos y respetando la ley y el orden de la provincia."

Cafiero destacó la eficacia de la policía para enfrentar redes de narcotraficantes, piratas del asfalto y cuatreros amigos del abigeato, "pero (la institución) no dio una respuesta al pequeño hurto que es el que da la sensación de desprotección policial".

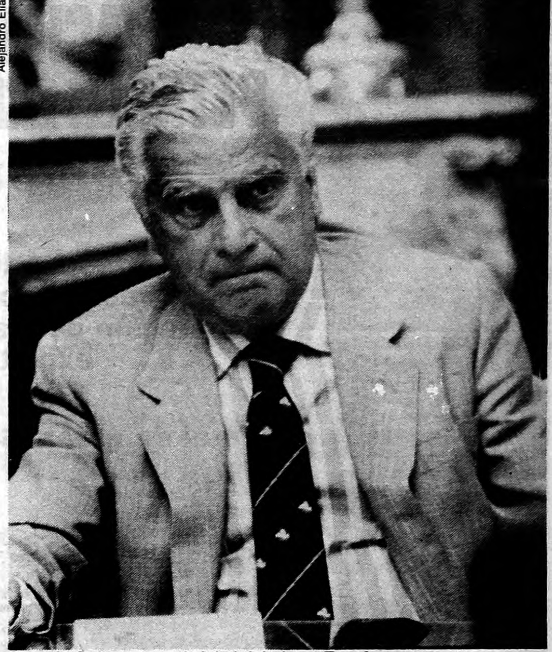
Entre tanto, los vecinos de Médanos, a 46 kilómetros de Bahía Blanca, presentaron ayer más de treinta denuncias por corrupción policial ante el fiscal bonaerense Carlos Segovia, involucrando en casos de cohecho al jefe mismo de la regional, subcomisario Carlos Barreiro. Fue el presidente de la Cámara de Comercio e Industria Jorge Sívori de Médanos el encargado de entregar las denuncias. Sívori señaló que Barreiro "representa una clara muestra de ineficiencia, o directamente de coimero". El fiscal Segovia recibió varias denuncias involucrando a la policía en el robo de vacunos y lanares de haciendas de la zona.

En Villa Gesell, tras una manifestación que reunió a más de un centenar de vecinos frente a la sede comunal, la jefatura de la policía provincial dispuso también el relevamiento del comisario Julio Valiente, hasta entonces a cargo del operativo Sol XXII.

Por su parte el intendente de la ciudad de Pilar, Jorge Telmo Pérez, dispuso la creación de un Consejo de Seguridad de distrito y anunció la apertura de la subcomisaría de Villa Rosa, también en respuesta a los reclamos de los vecinos por la falta de seguridad en la zona. A diferencia de lo planteado en casos anteriores, el petitorio presentado por los vecinos de Pilar no contiene acusaciones de corrupción de los integrantes de la comisaría local.

En San Juan, sin embargo, el conflicto planteado por la policía provincial no entró aún en una vía de resolución ya que continuaban ayer autoacuartelados casi un millar de efectivos, que ya no reclaman por sus salarios —acordaron una paga de 226 mil australes al mes— pero sí insisten en la renuncia de la plana mayor de la policía local y del subjefe policial, comisario general Pascual Núñez.

La diputada provincial Silvia Díaz (MAS), a propósito de la crisis policial, señaló ayer que los reclamos vecinales "demuestran que no se trata de hechos aislados y que está más vigente que nunca el reclamo de democratización de la policía, que los comisarios sean elegidos y controlados por el pueblo y que haya nuevas elecciones cada vez que los cargos electos o funcionarios no cumplan".


Alejandro Elías

Antonio Cafiero, tras el ciclo iniciado en Tres Arroyos.
"Vamos a asegurar que nadie quede impune", pacíficamente.

SEGUNDA PARTE

En Rosario no hay remedio que no encuentren vencido

***(Desde Rosario)* Miles de medicamentos vencidos en 1989 en los hospitales municipales de esta ciudad fueron descubiertos ayer por la nueva administración socialista del municipio, aunque no pudo determinarse por ahora el monto de la pérdida. En octubre del año pasado, un hecho similar ocurrió en la ciudad de Santa Fe con el entierro ilegal de medicamentos vencidos, que derivó en el procesamiento de varios ex funcionarios del gobierno santafesino del área salud.**

En este caso, los medicamentos vencidos fueron remitidos a la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario desde los hospitales Alberdi, Martín y Carrasco, y se apilan en las oficinas de la secretaría a la espera de la inevitable quema y entierro oficial de los mismos.

La doctora Nelly Castañé, directora del Departamento Farmacia Municipal, señaló que apenas asumió la intendencia, el socialismo popular, el 9 de diciembre último, se exigió a las autoridades de los hospitales bajo su órbita un informe detallado sobre la cantidad de medicamentos vencidos a diciembre del '89. "Aunque todavía falta que llegue el informe del Hospital de Emergencias Alvarez —el más grande de la ciudad— estamos en presencia de un gran perjuicio contra el sistema sanitario", apuntó la doctora Castañé.

La funcionaria agregó que "en momentos en que la salud pública está declarada en emergencia y los precios de los medicamentos son altísimos, venimos a encontrarnos con que miles de medicamentos no fueron utilizados" y aclaró que, en principio, los fármacos fueron entregados por el Fondo de Asistencia de Medicamentos (FAM), por lo que el dinero para la compra de los mismos fue aportado por el gobierno provincial o por la Nación.

Guitarrazos en Cosquín

Más de 50 personas fueron detenidas en las inmediaciones de la Plaza Próspero Molina por consumo de drogas, peleas callejeras, posesión de dinero falso y embriaguez en la noche de la jornada inaugural del Festival Nacional de Folklore en Cosquín.

La división Drogas Peligrosas de la Policía Federal detuvo a una docena de personas que fumaban marihuana cerca de la plaza, escenario del festival. Igualmente, personal policial que controlaba el acceso al escenario recibió denuncias sobre dólares falsos en algunos comercios de los alrededores, pero al arrestar a varios individuos sólo encontró en su poder billetes de 100.000 y 50.000 australes apócrifos.

LOS GUARDAVIDAS VUELVEN AL TRABAJO

Para ajustar la sombrilla

Miguel Martelotti



En las playas muchas familias esperan la resolución del conflicto.
La huelga de brazos caídos puede ampliarse a otras playas.

Los bañeros levantaron el paro luego de la intervención del gobernador de la provincia y del intendente de Mar del Plata.

Los guardavidas de Mar del Plata decidieron anoche dejar sin efecto el paro de actividades que cumplían desde hace 14 días en reclamo de mejoras salariales al cabo de una asamblea donde fue aceptada por los afiliados una propuesta realizada por la intendencia local. La oferta municipal consiste en la formación de una comisión conjunta entre la comuna y los trabajadores del servicio de seguridad de playas, para lo cual deberán volver a reunirse dentro de 15 días.

Durante la soleada tarde de ayer y pese a que la temperatura no registraba marcas elevadas, los veraneantes marplatenses saludaron la suspensión temporal del paro, entre las 14 y las 19, con un decidido revolear de ojotas y, abandonando lonas y sombrillas a su suerte, incursionaron en el mar más allá de los espigones. En rigor de verdad, la suspensión de la medida de fuerza que vienen aplicando los guardavidas, desde comienzos de año, fue el tiempo justo del cuarto intermedio dispuesto en la mesa de negociaciones.

El primer guiño de distensión se había registrado durante la mañana a partir de la exhortación del gobernador Antonio Cafiero para que se supere la "gran cuota de tozudez de las partes y se allane un acuerdo que garantice la seguridad".

En el marco del programa "Libre expresión", que se emite por LU6 Emisora Atlántica y que contó, incluso, con la participación de su interventor, Adrián Freijó, Cafiero dialogó por vía telefónica con el titular del gremio de guardavidas, Carlos Alconada. "Respeto la autonomía que tienen los municipios para decidir cuestiones de su jurisdicción —señaló el mandatario— pero es necesaria una cuota de buena voluntad para que las soluciones aparezcan." De inmediato el gobernador solicitó a Alconada que levantaran el paro como "única forma de arribar a un acuerdo".

El representante gremial tomó el guante y para el mediodía la asamblea de guardavidas decidió "suspender provisoriamente el paro y concurrir a las playas" en tanto la comisión directiva del gremio reanuda la ronda de discusiones con el intendente, Miguel Angel Roig. La distancia que separa a los hombres de short celeste de los funcionarios de General Pueyrredón es aquella que existe entre los 500 mil australes de sueldo que los guardavidas reclaman para enero y los 390 mil que la comuna está dispuesta a pagar ese mes. La oferta presentada por el interventor de Emisora Atlántica de cubrir con anunciantes publicitarios la diferencia de australes logró acercar las cifras, pero no a los contendientes. El escollo fue que los guardavidas aceptaban el dinero a condición de que figurara en sus recibos de haberes, argumento rechazado por la Municipalidad.

El hecho de que la seguridad de los veraneantes terminara allí donde el agua comienza a sacudirse hizo crecer la tensión en la gente hasta generar la sensación de que todo podía estallar por el aire, como una gran protesta de verano, si el conflicto de los guardavidas no encontraba solución. Los visitantes de Necochea y Pinamar, en cambio, no tuvieron —ni tendrán— de que preocuparse. En este último balneario los salarios de los guardavidas ascienden a 500 mil australes en diciembre.

LAGUNA NEGRA EN OLIVOS

Soplan brisas del Centro Naval

Invocado mediante el más sencillo de los tratamientos protocolares, el de "vecino", el presidente Carlos Menem recibió en los últimos días una denuncia firmada por doscientas personas que habitan el barrio de Olivos en la que reclaman contra "la agresión ecológica perpetrada a las aguas de nuestra costa por las autoridades del Centro Naval", exactamente allí donde, "hace apenas quince años, había un balneario popular conocido como Las Escaleritas".

Con buen sentido de la ironía, pero desesperados por la falta de respuestas de otras instancias, los vecinos de Olivos se quejan amargamente porque "lo que resta de las playas del Río de la Plata" en la zona (tras los procesos de privatización, militarización o exterminio ecológico) es hoy un estercolero y, peor aún, "un potencial foco infeccioso."

En 1989, los responsables del Centro Naval pretendieron mejorar la infraestructura de amarre de yates y veleros, para lo cual iniciaron tareas de dragado y la construcción de un talud de piedra que apuntala férreamente las "magníficas instalaciones del predio de la Armada". Las obras se llevaron adelante con la suficiente falta de sutileza como para que la masa de tierra y arcilla desalojada conformará un banco subacuático de bloqueo al que se suman las aguas servidas del Centro Naval. El resultado lo definen los vecinos como "una singular y pintoresca laguna artificial que, además de hedionda y antiestética, es un potencial foco infeccioso".

Esperando que las autoridades se pongan de acuerdo para encontrar soluciones y que "el Centro Naval se responsabilice del desastre".

Para matizar esa espera, es que los vecinos dirigieron la carta al Presidente, cuya residencia —según midieron— queda "a escasos 300 metros" de la bonita laguna.

Alarma roja en el Litoral

Mientras que en Posadas, tras la evacuación de centenares de familias por las crecidas del Paraná, la situación era estacionaria, las autoridades de Corrientes podrían decretar la etapa de evacuación, ya que a la altura del puerto el río ya superó los 6,4 metros en la tarde de ayer. En Posadas, el número de evacuados asciende a 1700, aunque muchas familias cuyas viviendas pueden ser invadidas por las aguas en las próximas horas se resisten a abandonar sus hogares por temor a ser saqueadas. Alberto Conca, director nacional de Emergencias Sociales, informó que en esa ciudad "se realizaron diversas tareas con el fin de llevar alivio a los damnificados". La angustia por las crecidas del Paraná disminuyó en Resistencia —donde el nivel de las aguas descendió notablemente—, pero no en las ciudades entrerrianas que esperan la crecida en los próximos días, en especial en la isla de Ibicuy.

Qué linda es Cuba

Leonor Ojeda será la reemplazante de Roberto Rizo, en la dirección de la oficina de Información y Promoción Turística de Cuba. El funcionario saliente se desempeñará como director en México. Ojeda era la vicepresidenta del organismo. El 18 de enero en el Club de las Naciones tuvo lugar la ceremonia donde se agasajó a los funcionarios.

Robo millonario en Santa Fe

Cinco personas fuertemente armadas ingresaron aproximadamente a las 6.45 de ayer al Banco de las Comunidades, en la localidad Los Molinos, a unos 90 kilómetros de Rosario, de donde se llevaron 37 millones de australes luego de reducir a la custodia y al personal. El hecho ocurrió cuando cinco individuos portando armas largas y cortas descendieron de un Peugeot 504, color gris, e ingresaron tres de ellos al Banco de las Comunidades. Inmediatamente tomaron como rehén a uno de los custodias en las inmediaciones del banco y con él entraron al edificio, donde esperaron a los empleados y al gerente, a los cuales fueron reduciendo a medida que llegaban a cumplir con sus tareas.

Se viene el eclipse

Cuando la tarde se incline, el próximo viernes a las 17.37, los porteños podrán observar el primer eclipse parcial de la década y el único que disfrutarán dado lo absurdo de su posición geográfica —cabeza abajo—. Se recomienda a aquellos que miren para arriba precaución en la mirada y uso de anteojos.

HAITI

La oposición fue descabezada

Una calma inusual reinaba ayer en Haití, luego de la implantación del estado de sitio por parte del gobierno militar el sábado último. La oleada represiva contra la oposición —varios de cuyos líderes fueron expulsados del país— se produjo a tres meses de los comicios municipales que deberían marcar el comienzo de la democratización. Tras los destierros impuestos por el gobierno del general Prosper Avril, la oposición corre peligro de quedar en un estado de acefalía. La represión fue condenada en todo el mundo, y mereció severas críticas de los gobiernos de Francia y los EE.UU.

NICARAGUA

Ortega repelió una emboscada

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, asumió personalmente las operaciones del Ejército Popular Sandinista contra los grupos de rebeldes armados que intentaron emboscarlo, según aseguró el oficialista *Nuevo Diario*. El incidente ocurrió entre las localidades de Quilali y San Juan del Río Coco, a 245 kilómetros de Managua, cuando un grupo de contras intentó emboscarlo. Como recordando viejos tiempos, se bajó del jeep y dirigió el operativo que obligó a la huida de los atacantes. Por otra parte, una encuesta electoral divulgada por el diario gubernamental *Barricada* reveló que el 45,5 por ciento de los jóvenes votarán al sandinismo el próximo 25 de febrero, mientras que el 16,4 por ciento por la oposición.

CUBA

Con la perestroika se come menos

Una seria disminución en el nivel de vida de la población cubana figura entre las primeras consecuencias que la isla caribeña comenzó a sufrir debido a las restricciones en el apoyo económico de los países de Europa del Este y fundamentalmente de la propia Unión Soviética. La perestroika de la URSS y los cambios políticos en sus naciones aliadas provocaron una sensible disminución del tradicional respaldo financiero a Cuba, según reveló el diario gubernamental *Granma*. La baja de las entregas soviéticas de cereales provocó, por ejemplo, una reducción en la ración de pan.

Modrow multiplica sus esfuerzos por detener el desmoronamiento

Ante una situación política en constante deterioro, el premier de la RDA pidió a la oposición que se sume al gobierno.

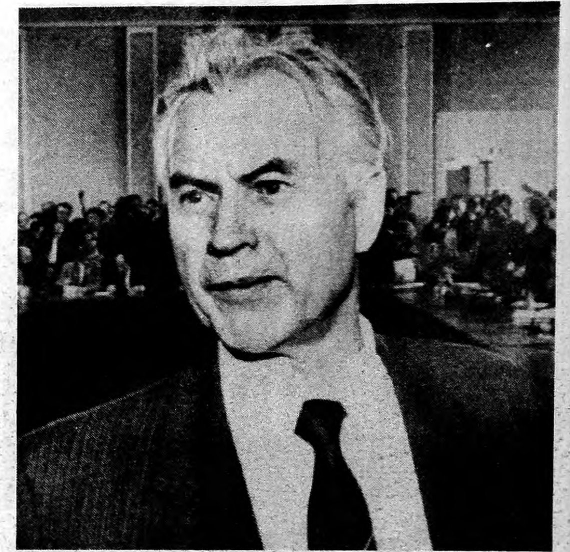
Apremiado por enfrentar una situación política que se deteriora con el correr de las horas, el primer ministro de la República Democrática Alemana (RDA), Hans Modrow, solicitó ayer formalmente en la mesa redonda a la oposición que se incorpore al gobierno y manifestó su disposición para negociar las bases políticas y la repartición de cargos con ese fin. Modrow hizo la propuesta durante una sesión en la que informó que la ministra de Finanzas, Uta Nickel, acababa de renunciar porque la Justicia la acusó de haber incurrido en un manejo irregular de fondos cuando era ministra en Leipzig, de 1986 a 1988. La oposición, que cumplió por la noche una vasta agenda de movilización callejera a escala nacional decidida con anterioridad, aceptó por primera vez —en atención a la rápida renuncia de Nickel y a la "buena disposición" de Modrow— discutir, el miércoles, un gobierno de coalición, para salvar al Estado, en vías de disgregación.

El escándalo con la Nickel coronó un fin de semana catastrófico para el partido de los comunistas (SED-PDS). El dirigente más popular del país después de Modrow, el alcalde de Dresde, Wolfgang Berghofer (46), anunció el domingo que abandonaba el partido junto con 39 dirigentes de su ciudad, que también es el bastión del propio primer ministro. Berghofer, que se desempeñaba como vicepresidente del SED—PDS detrás del impopular Gregor Gisy, emplazó al Comité Director del partido para que aprobara una propuesta de varias corrientes internas de disolver la formación de los comunistas para reemplazarla por otra de clara definición socialdemócrata. El Comité, reunido el domingo en Berlín, rechazó la autodisolución del partido, y como única demostración de buena voluntad hacia los sectores más críticos decidió expulsar de la organización a todos los comunistas con procesos pendientes que todavía no habían sido separados, como el ex secretario general Egon Krenz. Simultáneamente, el Comité rehabilitó a unas 40 víctimas del stalinismo. La respuesta de Berghofer fue cumplir su promesa y dejar esa misma noche el partido, al que él y sus compañeros de ruta de Dresde calificaron de "irrecuperable".

La partida de Berghofer deja peligrosamente aislado a Gisy, un incorruptible abogado que defendió legalmente bajo el stalinismo a capa y espada a las escasas figuras de la oposición que existía entonces, pero se tornó muy impopular en sus 40 días al frente del SED-PDS, por su insistencia en preservar algunos polémicos legados del partido, como las innumerables propiedades acumuladas a lo largo de su historia. Aunque en su momento defendió públicamente la disolución de la policía política Stasi, Gisy cubrió con su silencio la posterior actitud del gobierno de intentar reemplazarla por otro servicio secreto, y terminó siendo identificado por la opinión pública como portaestandarte del continuismo. Ahora, el propio Modrow intenta distanciarse de él y del partido. Su propuesta a la oposición para incorporarse al gobierno fue acompañada de una declaración en la que dejó constancia que sólo se considera responsable ante el pueblo, "no ante el partido".

En realidad, la crisis ya no afecta sólo a los comunistas como corriente dentro de la coalición oficialista pentapartidaria, sino a la propia existencia de la RDA. Una encuesta de la TV de la RFA reveló que el 74 por ciento de la población de la RDA quiere la reunificación. En octubre, menos del 50 por ciento la quería, según la misma fuente.

AFP



El primer ministro Hans Modrow formuló la invitación.
La oposición y el gobierno discutirán mañana.

Yugoslavia subió al tren pluralista

La no alineada Yugoslavia cayó finalmente rendida a los encantos del pluralismo. Un congreso extraordinario de la Liga de los Comunistas (LCY) resolvió renunciar al monopolio político que la agrupación ejerce desde su triunfo sobre los nazis y aprobó una propuesta para ser presentada ante el Parlamento con el fin de abolir los párrafos de la Constitución que consagran la hegemonía de la LCY sobre todas las organizaciones sociales.

Lo que hace unos meses hubiese sido tomado como audacia pionera, corre sin embargo ahora, meses después de la eclosión revolucionaria en toda Europa Oriental, el riesgo de no conformar a nadie. El congreso, en efecto, renunció al monopolio total, pero rechazó simultáneamente varias propuestas con sólido respaldo para instaurar un estado de corte occidental, prohibiendo la politización de las fuerzas armadas, de las empresas, y de la administración pública, como ya se hizo en la vecina Hungría.

Como se esperaba, el congreso fue escenario de furiosas polémicas entre las repúblicas más reformistas, sobre todo Eslovenia, y la más poderosa y poblada, Serbia, donde las simpatías con el libre mercado son más escasas y las propuestas descentralizadoras son vistas como conatos de secesión. Muchos delegados de Croacia y Eslovenia propusieron —sin éxito— la transformación de la LCY en partido socialdemócrata, y se vieron a su vez acusados por los serbios de favorecer el separatismo de Kosovo. Esa provincia, enclavada en Serbia, está poblada casi exclusivamente por albaneses, y puede convertirse nuevamente en foco de fuertes tensiones si, como se asegura en Belgrado, la propia Albania, minúsculo último bastión staliniano, termina próximamente subiéndose al carro de las reformas, y busca fusionarse con sus connacionales de Kosovo. Los serbios lograron en 1989 barrer con la autonomía de Kosovo, y su dirigente Slovodan Milosevicz intentó luego sin éxito recortar las autonomías de Eslovenia y Croacia.

COLOMBIA

La buena letra de Los Extraditables

Los jefes del narcotráfico liberaron en Bogotá al financista Alvaro Diego Montoya, hijo del secretario general del presidente Virgilio Barco, al que tenían secuestrado desde el pasado 20 de diciembre. A pesar de esta decisión de Los Extraditables, las autoridades siguen empeñadas en la captura de los barones de la droga. Uno de los que está cercado, Gilberto Rodríguez Orejuela, del Cartel de Cali, no habría participado del comunicado de rendición publicado la semana anterior. Entre tanto, el líder del M-19 Carlos Pizarro se apresta a viajar a Bogotá en el marco del proceso de pacificación del país.

Con la liberación de Alvaro Diego Montoya, los narcotraficantes intentaron mostrar que piensan cumplir su promesa de soltar a todos los secuestrados como parte de su propuesta de rendición, a cambio de un indulto. Gerente de una firma de seguros, el hombre recientemente liberado es hijo de Germán Montoya, estrecho colaborador del presidente Virgilio Barco.

Por otra parte, trascendió que la carta de rendición publicada la semana anterior habría sido elaborada exclusivamente por los jefes del Cartel de Medellín, Pablo Escobar Gaviría y Jorge Luis Ochoa Vázquez. En cambio, no habría participado Gilberto Rodríguez Orejuela, capo del Cartel de Cali, el segundo en poder dentro del país. El grupo de Cali optó, desde el comienzo de la guerra entre el gobierno y el narcotráfico, por mantenerse silenciosamente en sus actividades, sin participar de atentados u operativos paramilitares. Esto no quita que ahora Rodríguez Orejuela esté en la mira del gobierno y se especule con una posible captura.

Entre tanto, el líder del insurgente M-19, Carlos Pizarro, declaró en Santo Domingo que confía en un diálogo fructífero con el gobierno de Barco. Esta semana Pizarro viajará a Bogotá —por primera vez en muchos años su entrada será legal— y se entrevistará con el presidente. Pizarro ratificó la voluntad de su organización de entregar las armas y dedicarse a la lucha política, previo indulto. El propio jefe del M-19 ya es un virtual candidato presidencial.

La inminencia de las elecciones nacionales —legislativas, el 11 de marzo y presidenciales, el 27 de mayo próximos— favorece en estos días la reanudación de los debates políticos, que no obstante no pueden eludir el tema del narcotráfico. Sin embargo, la crisis económica, la denunciada corrupción administrativa, la política cafetalera y la fuga de capitales forman parte de la discusión política de todos los días. Entre otros, se presentan como precandidatos del oficialista Partido Liberal, Hernando Duran Dussan, César Gaviria y Ernesto Samper Pizano. El candidato del Partido Social Conservador será Rodrigo Lloreda Caicedo.

Entre los efectos posibles de la lucha del gobierno colombiano contra el narcotráfico se especula con la posibilidad de que los barones de la droga migren a otros países, principalmente Perú o Bolivia, donde se produce la mayor parte de la materia prima. El vicepresidente boliviano Luis Ossio Sanjinés pidió extremar las medidas de seguridad para impedir la entrada al país de los jefes de los carteles derrotados en Colombia.

EL CAUCASO BAJO CONTROL SOVIETICO

Bakú despidió a sus muertos

Los multitudinarios funerales de las víctimas nacionalistas se convirtieron ayer en un acto antisoviético.

Con la presencia de más de un millón de personas, los funerales de las víctimas de los enfrentamientos entre el Ejército Rojo y los nacionalistas azeríes en Bakú se convirtieron ayer en un acto opositor. Banderas negras y pancartas que decían "Abajo el fascismo del Partido Comunista soviético" o "Gorbachov es el verdugo de los pueblos kazajo, georgiano, azerí" flamearon en la plaza central, si bien no se produjeron incidentes. Al mismo tiempo, los diputados de Azerbaiján dieron a Moscú dos días de plazo para retirar las tropas: en caso contrario considerarán separar la república de la URSS. Pero el gobierno central logró ayer el control de la situación y no hubo nuevos enfrentamientos.

El parte oficial afirma que los combates del fin de semana dejaron 83 muertos, incluyendo a 14 soldados, pero los nacionalistas han abierto con el gobierno una guerra de cifras. Aseguran que el número de muertos está en torno de los 500 y que las autoridades quieren ocultarlo, por lo cual bloquearon la bahía de Bakú, por temor a que el ejército lanzara al Mar Caspio cadáveres que, según afirman, no fueron entregados a sus familias.

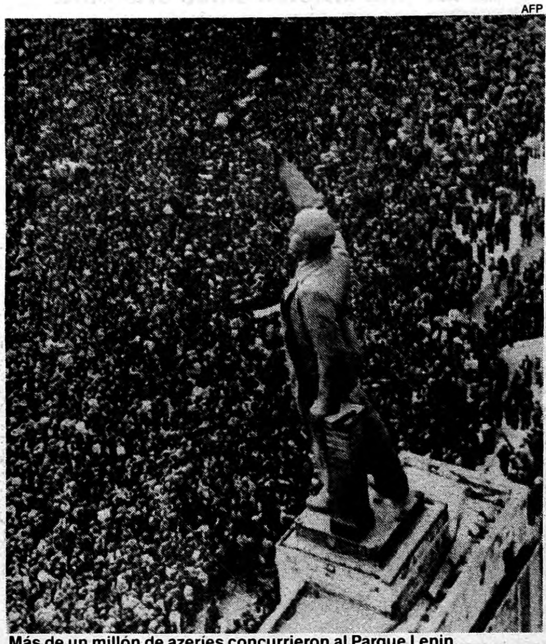
Pese al caldeado ambiente —un clima que la agencia oficial TASS describió ayer como "extremadamente tenso"— las tropas despejaron ayer el área por la cual circuló el cortejo fúnebre y no hubo choques frontales. La multitud se dirigió hacia el Parque Kirov —que los nacionalistas quieren llamar ahora "Parque de los Mártires"—, donde la ceremonia se desarrolló en silencio. Aunque ayer no hubo combates, el Frente Popular de Azerbaiján (FPA) aseguró, en una conferencia de prensa celebrada en su representación en Moscú, que tiene bajo su control varias zonas de la república: las ciudades de Mancechouri y Gianche, así como las regiones de Kranski, Chikinyki y Dachkesan. Los voceros del FPA negaron por otra parte que pretenden formar un Estado islámico en su república —respondiendo así implícitamente a una acusación de Gorbachov— y llamaron a los medios de difusión de detener lo que denominaron una campaña informativa en favor de Armenia.

Los llamados a la secesión, sin embargo, se oyen cada vez con más frecuencia entre muchos nacionalistas que quieren seguir el ejemplo de Najichevan —república autónoma fronteriza con Irán, poblada mayoritariamente por azeríes—, que proclamó la independencia total de Moscú. Ayer el Kremlin declaró, a través del vocero de la cancillería, Guennadi Guerassimov, que esa decisión es anticonstitucional.

El clima también se tensó ayer en la capital armenia, Erivan, a raíz de la llegada, desde el domingo en la noche, de numerosos aviones de transporte militar que alimentaron rumores sobre una eventual imposición del estado de emergencia en esa ciudad. El domingo, los nacionalistas dieron allí una demostración de fuerza durante el entierro de uno de sus dirigentes muerto el viernes: varios centenares de hombres armados dispararon salvas de honor mientras unas 5000 personas desfilaban con el cortejo. Los sentimientos nacionalistas en apogeo en varias repúblicas han generado un problema grave en las fuerzas armadas: el propio comandante general del ejército, V. Vasilievan, declaró ante la publicación *Krasnaia Svesda* que 419 soldados azerbaijanos, armenios y georgianos desertaron de las unidades estacionadas en el Cáucaso y que en toda la URSS el número de soldados caucasianos que se alejaron "sin permiso" del ejército es de 772.

Irán, cuya frontera con Azerbaiján fue ayer fuertemente reforzada por soldados soviéticos, aligeró el tono de las críticas lanzadas a Moscú en los últimos días. Después de que el Consejo de Ministros encargara al canciller Ali Akbar Velayati la misión diplomática de "adoptar las medidas concretas para detener el derramamiento de sangre y para resolver los problemas" en Azerbaiján, la prensa optó por referirse al error "lamentable" del Kremlin, que cayó en una "trampa" al atacar a los azeríes. En el cruce de críticas, Irak no se quedó atrás. Ayer un diario del gobierno acusó a Teherán de "atizar el fuego en Azerbaiján" y alentar "los movimientos separatistas".

AFP



Más de un millón de azeríes concurrieron al Parque Lenin.
Dieron un ultimátum para el retiro de tropas.

Tropas bajo fuego cruzado

Sonriente y tranquilo, un capitán de las tropas especiales del Ministerio del Interior, parado entre dos vehículos blindados, afirma que "todo está tranquilo", mientras una de las torres apunta al lado azerí y la otra al lado armenio. Sin embargo, sus hombres acaban de pasar cuatro días bajo el fuego cruzado de ambas partes. Están en Eraskevan, "frontera" entre Armenia y Najichevan. Un general del ejército y un teniente coronel iniciaron ayer negociaciones con representantes de ambos sectores en la caseta del puesto fronterizo, protegidos por unos 30 soldados vestidos con chalecos a prueba de balas. Aunque se acordó un cese del fuego precario, las discusiones se encuentran en punto muerto en lo que respecta al destino de tres prisioneros armenios capturados el viernes pasado por los azeríes durante un ataque contra sus posiciones.

Una columna de 21 vehículos blindados con orugas, los BIR, utilizados por primera vez en Afganistán, pasó la línea esta tarde, camino a la frontera con Irán. A partir del pasado fin de semana, el ejército soviético comenzó a reforzar sus posiciones en la zona.

Del lado azerí, chapoteando en la mezcla de barro y nieve que cubre las calles de una aldea a dos kilómetros del puesto, en el flanco de la montaña, estos hombres, provistos de fusiles de caza y de algunas armas automáticas, se asemejan curiosamente a los combatientes del otro lado. Sin embargo, debido a cuestiones religiosas y al antagonismo nacional, la similitud termina allí.

Apenas un kilómetro más abajo, acercándose a la "frontera", soldados armados con fusiles automáticos negros y vestidos con chalecos a prueba de balas suben tranquilamente a vehículos blindados para efectuar un relevo en la frontera, como si se tratase de una fuerza de interposición de la ONU.

Luego se llega al puesto de vanguardia azerí, una barricada instalada en la carretera, a sólo 500 metros de los blindados soviéticos. El jeep del ejército en el cual se encuentran los periodistas es detenido por combatientes armados con fusiles, que exigen revisar los bolsos de los "civiles".

El oficial responde que los bolsos ya fueron registrados por la milicia azerí de Najichevan, pero un combatiente con bigote y mal afeitado, insiste y abre la portezuela, afirmando que está "encargado de verificarlo todo".

Esta vez, el capitán pierde la paciencia y ordena al conductor que pase a través de los bloques de hormigón.

Este fin de semana, al atravesar la "frontera", cuatro periodistas occidentales —entre los cuales se encontraban dos enviados especiales de la AFP— observaron el abismo que separa a las comunidades.

El jeep llegó al puesto utilizado por el ejército siguiendo el camino que recorre la montaña por el lado derecho, donde manchas oscuras recuerdan los violentos disparos de cohetes armenios de los últimos días.

La llegada de cuatro extranjeros procedentes de "territorio enemigo" provoca inquietud entre los centinelas.

ISRAEL
Husseini en libertad

El líder palestino Faysal Husseini fue liberado ayer por las autoridades israelíes, después de cuatro días de arresto que significaron la explosión de un escándalo interno en la política israelí y un recrudecimiento de violencia en los territorios ocupados. Tan pronto abandonó la cárcel, Husseini declaró que los motivos de su encarcelamiento fueron "de orden político". Shamir no quiere que nadie de Jerusalén Este participe en las reuniones de El Cairo "y para sacarme de la lista, me mandó a prisión", dijo.

ALBANIA
El río suena

Un corresponsal de la radio privada húngara Newsreel Team consignó que ayer por la tarde se oyeron ráfagas de ametralladora en Tirana, a intérvalos regulares y provenientes del sureste de la capital albanesa. El hecho fue confirmado por un diplomático húngaro que acompañaba al cronista. El pasado 12 de enero, la agencia yugoslava Tanjug había anunciado que Albania estaba en "estado de emergencia", lo cual fue inmediatamente desmentido por la dirigencia del Partido Comunista albanés.

GRAN BRETAÑA
Salvataje para conservadores

El Partido Conservador británico y su máxima líder, la primera ministra Margaret Thatcher, decidieron contratar los servicios del consejero en comunicación norteamericano Richard Wirthlin, quien adquirió una vasta fama tras haber diseñado las campañas electorales de Ronald Reagan y George Bush. Thatcher y Kenneth Baker, presidente del partido tory, mantuvieron el domingo su primera entrevista.

Aplazo de la pelea de Coggi

Juan Martín "Látigo" Coggi, atrasaría su viaje del próximo jueves de Génova (Italia) hacia Dubai (Emiratos Arabes) para defender su corona de los welters juniors, versión Asociación Mundial de Boxeo ante el mexicano José Luis Ramirez. Coggi, que en un primer momento iba a combatir el 8 de febrero próximo, tendrá que aguardar hasta el 15 del mismo mes debido a que los organizadores decidieron postergar la pelea. El argentino se encuentra en este momento en la ciudad italiana donde intensificó su preparación con vistas a la defensa del título.

Foreman y Bruno quieren a Tyson

El veterano y ex campeón mundial de los pesos pesados, el norteamericano, George Foreman, solicitó unos 10 millones de dólares de bolsa para combatir frente al actual titular de la corona, su compatriota Mike Tyson. Por su parte, el británico Frank Bruno, que el 25 de febrero del año pasado perdió por nocaut ante Tyson en el quinto round y que desde ese momento no sube a un ring, dijo que estaba en condiciones de volver a enfrentar a Tyson. Por lo menos, los organizadores ya tienen dos rivales para el temible Mike. Fuera de Foreman y Bruno, ¿quién se le anima a "Iron-Man"?

Becker anduvo a los saltos pero sigue en Australia

El alemán empleó cinco sets para vencer a Mecir. Su defensa de McEnroe y la robotización del tenis.

El alemán Boris Becker pasó a los cuartos de final del Abierto de Australia, que se juega en Melbourne, luego de vencer angustiosamente al checo Miloslav Mecir por 4-6, 6-7 (6-8), 6-4, 6-1 y 6-1.

Completaron los octavos de final las victorias de los suecos Mats Wilander y Stefan Edberg y del joven norteamericano David Wheaton.

Becker, preclasificado segundo en el Abierto, logró ajustada victoria luego de perder los dos primeros sets. El checo Mecir supo explotar su passing, moviendo al alemán por el fondo de la cancha, sin dejarle emplear con efectividad la volea en la red. Becker, perjudicado por un saque deficiente, pese a mejorar sus tiros, perdió el segundo set el "tie-break", luego de irlo ganando cómodamente por 4-0.

"Me pregunté cuánto podría resistir Mecir jugando al nivel que lo estaba haciendo —indicó el tricampeón de Wimbledon al término del match— y así fue que me puse a jugar al ciento por ciento: fue finalmente Mecir quien primero se cansó. Con sus revés a dos manos gastó más energía que yo en el juego de fondo".

Hasta ese momento el checoslovaco parecía imparable y pese a la entrega de Becker, cuando quebró el saque del alemán en el tercer set, colocándose arriba 3-1, el partido parecía concluido.

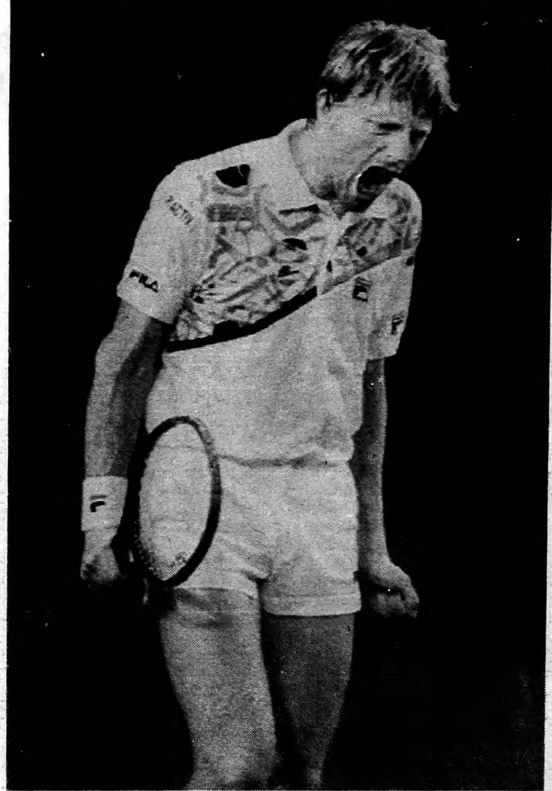
Pero en un repunte con mucho de milagroso, Becker quebró a su vez por dos ocasiones consecutivas el saque de Mecir ganando el set por 6-4. Desmoralizado por el ascenso del alemán y visiblemente cansado, el checo no pudo impedir que los dos últimos sets fueran un paseo del germano: "Becker no abandona nunca. El juega mejor que nunca cuando se encuentra en desventaja extrema. Cada uno intenta jugar hasta un límite, hasta el último momento, pero Boris es realmente un especialista" comentó el derrotado Mecir.

A Becker le sobraron energías, incluso, para defender a John McEnroe, desclasificado el domingo por haber intimidado a una jueza de línea, tirado su raqueta e insultado al árbitro: "Lo que le dijo McEnroe al árbitro no fue correcto, pero eso forma parte de su carácter —arguyó el ganador de Mecir— y resulta difícil conservar la cabeza fría cuando se pasan varias horas al sol dentro de una cancha. Hay demasiadas reglas ahora en el tenis, y esta evolución puede convertirnos en robots cuando el tenis es de hecho una diversión", remató el alemán.

El sueco Mats Wilander también accedió a cuartos de final luego de imponerse al finés Paloheimo por 7-5, 6-4 y 6-0. El perdedor impuso resistencia en el primer set, pero una lesión similar a la que sufriera Gabriela Sabatini el sábado le restó chance. Paloheimo es la tercera "víctima" del rebound ace, la superficie sintética del Flinders Park de Melbourne.

Stefan Edberg, en cambio, no tuvo problemas en imponerse a su compatriota Jonas Svensson por 6-2, 6-2 y 6-4. Edberg es el único de los tenistas que continúan en carrera que no ha perdido ningún set. Por último, la sorpresa de Melbourne la constituyó el americano David Wheaton, 69º en el ranking, quien derrotó a Aaron Krickstein por 7-6 (7-5) 6-4 y 6-3. Los cuatro ganadores de ayer, junto a Lendl, el retornado Noah, el sueco Pernfors y la otra revelación, el soviético Cherkasov, componen el cuadro decisivo que dirimirá este Abierto de Australia edición '90.

AFP



Boris Becker tuvo que despertarse a los gritos para poder ganar.
El campeón del mundo obtuvo una difícil victoria ante el checo Mecir.

RALLY

Un corso con las luces prendidas

(Por P. V.) El tercero en discordia sigue cantando con afinación propia en las colinas cercanas a Montecarlo. El francés Didier Auriol, tercer hombre de Lancia, amplió su ventaja sobre el español Carlos Sainz al término del primer tramo de la segunda etapa del 58º Rally de Montecarlo, disputado ayer en los serpenteantes caminos que unen Aubenas y Gap.

Lancia conformó para esta temporada una dupla fantástica con miras a enfrentar con éxito la embestida de los equipos japoneses. Massimo Biasion (campeón mundial '88 y '89) y Juha Kankkunen (también líder ecuménico '86 y '87) debían constituirse en la vanguardia europea que tirara por tierra las ambiciones de Mitsubishi, Toyota y Mazda. Pero las papas del Lancia Integrale de 16 válvulas las está salvando el corso Auriol.

Por una razón u otra, la vanguardia se desinfló inesperadamente. Kankkunen abandonó el domingo tras una salida de ruta, y el italiano Biasion jamás pudo ofrecer lucha al mastín de Toyota, el hispano Sainz, debido a problemas de neumáticos. Auriol fue el único que le siguió el tren de marcha al español.

En la etapa de ayer, que incluyó el famoso tramo de Burzet, con los 44 kilómetros más exigentes del rally, Sainz y Auriol pelearon palmo a palmo la punta, que quedó nuevamente en manos del francés por escasos dos segundos. En la general, Auriol, le lleva 16 segundos a Sainz, quedando tercero Biasion a dos minutos casi irrecuperables. Cuarto está Cerrato con otro Lancia, quinto Schwarz (Toyota), sexto Salonen (Mazda), séptimo Mikkola (Mazda) y octavo Vatanen, con el primer Mitsubishi. La nota trágica la dio la caída de un Renault en una quebrada del especial de Burzet. El despeñe de 200 metros causó la muerte del navegante.

Colombia piensa en el regreso

El ministro de Educación de Colombia, Manuel Becerra, afirmó ayer en Bogotá que existe la posibilidad de que el campeonato de fútbol de su país (suspendido por el asesinato del árbitro, Alvaro Ortega, en noviembre pasado) "se reanude en marzo o abril próximo".

Becerra, en declaraciones a la cadena radial Caracol, sostuvo que "también algunos empresarios están a la búsqueda de soluciones económicas y financieras para los clubes, ya que éstos están atravesando por un muy mal momento, sobre todo porque dejaron de jugar y recibir algunos aportes de dinero".

El funcionario dijo que la actividad futbolística se vio afectada "por los graves episodios de violencia que soportamos, entre ellos el asesinato del árbitro, Alvaro Ortega, en Medellín, lo que determinó la suspensión del fútbol en Colombia". Becerra, por otra parte, aclaró que "hay varios empresarios colombianos que aceptaron el reto de buscar una solución al problema".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 452 - 1er. Cuerpo 2do. Piso Of. ... Tel. 34-1736/33-9224/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334 7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EN MAR DEL PLATA

Boca sin el elenco estable

Carlos Aimar presentará a los suplentes para enfrentarse con el Tirol austríaco, donde jugará Néstor Gorosito.

Con un equipo de emergencia, Boca enfrentará hoy a partir de las 22.15 al Tirol de Austria en el estadio mundialista de Mar del Plata, donde estrenará la Copa de Oro 1990 que obtuvo el sábado con su empate ante River. El conjunto de Carlos Aimar, que en su partido ante Independiente (ganó 3 a 0) dejó una buena impresión por su nuevo estilo, presentará esta noche un equipo compuesto por suplentes ya que el entrenador decidió guardar a los titulares para la reanudación del campeonato oficial de la AFA que comenzará el próximo viernes.

Boca obtuvo la Copa de Oro tras derrotar a Independiente y empatar frente a River. Ante el conjunto de Solari, los zeneizes mostraron un juego eficaz y practicaron el pressing durante casi todo el encuentro, pero ante el equipo de Passarella no tuvieron la misma intención ya que sus jugadores se mostraron más cansados y tuvieron enfrente a un River que desplegó marcación. Aimar, satisfecho por el rendimiento de sus jugadores en ambos partidos, quiere ahora observar a los suplentes e intentar que éstos se adapten al nuevo estilo impulsado por el Cai. Claro que enfrente tendrá a un conjunto de otras características.

El equipo austríaco, que cuenta con figuras como el argentino Néstor Gorosito, el alemán Hansi Müller y el entrenador holandés Ernest Happel (técnico del seleccionado naranja en el Mundial '78), viene realizando una gira por Sudamérica como pretemporada para el torneo austríaco. Tirol se presentó en Uruguay y en la Argentina lo hizo únicamente en Rosario, el viernes pasado, donde jugó ante Central e igualó 1 a 1. Hoy, los austríacos se presentarán ante Boca en un partido que podrá ser bastante interesante por la intención de ambos. El local querrá demostrar que el título que obtuvo el sábado (con otros jugadores) no es casual, mientras que el conjunto europeo intentará modificar su imagen. Boca saldrá a la cancha con: Pogany; Soñora, Musladini, Moya; Medina, Villarreal, Carrizo, Hoyos; Gutiérrez, Perazzo, Itabel. Por su parte el Tirol lo hará con: Linderberger; Wasinger, Streiter, Prudlo, Bakur; Pedschl, Gorosito, Linzmaier, Müller; Westerhaler, Danek. Abel Gnecco será el encargado de dirigir.

TELAM



Néstor Gorosito, después de la selección, al Tirol.

Fin de temporada en la Feliz con Boca y TV en directo.

Un equipo tan tosco como su técnico

(Desde Rosario) **Marca rigurosa, velocidad de los delanteros, mucho despliegue físico, escasa habilidad son los perfiles más destacados de los jugadores del Tirol Swaroski de Austria, después de su paso por esta ciudad. También sobresalió el marcado mal humor de su técnico, el holandés Ernst Happel, célebre por haber dirigido la selección holandesa vicecampeona del mundo, versión 1978.**

El Tirol actualmente puntea el campeonato austríaco y juega la Copa Europea. Cuatro de sus integrantes —el arquero Lindemberger, el marcador de punta izquierda, Bakur y los volantes Linzmaier y Pacult— juegan en el seleccionado de su país, clasificado para participar del mundial Italia '90. También juegan el alemán Hansi Müller, uno de los goleadores del Mundial '82, y el argentino Néstor Gorosito.

Los hombres del Tirol estuvieron viernes y sábado en Rosario casi sin prestarse a la requisitoria periodística. Müller, acaso por dominar relativamente bien el español, fue el más gentil con la prensa.

Trató además de que la prensa local entendiera el comportamiento de Happel, francamente antipático. No sólo no concedió entrevistas sino que desnudó cierto autoritarismo cuando al finalizar el partido en Arroyito prohibió a sus jugadores que intercambiaran camisetas con los de Central. "Habla poco con los extraños y cuando lo hace es poco amable", se excusó el jugador alemán.

PRODE vacío

Habrá que rebuscar en los bolsillos y encontrar ese mango necesario para poder tentar a la suerte del PRODE de la próxima semana, rogando para que el pozo no quede vacante, como ocurrió con el correspondiente al concurso 947, desarrollado este fin de semana pasado. Ninguna de las 1.304.435 tarjetas jugadas logró embocar al hilo los trece aciertos, distribuidos en dos locales, seis empates y cinco visitantes en partidos del Nacional "B" y la división de ascenso metropolitana, un dibujo de desmesurada proporción foránea. La recaudación vacante alcanza a los 207.055.712,50 australes y engrosará el pozo de la jugada próxima. Dado el importante interés que tamaña recaudación despierta, el valor de las tarjetas para el concurso 948 se duplicará, pasando a costar dos mil australes el trazar las trece crucecitas quizá salvadoras.

Vuelve Gaby

Gabriela Sabatini llegará dentro de pocos días a Mar del Plata, donde se alojará en un hotel céntrico, con la finalidad de comenzar ahí su recuperación de la lesión en su tobillo izquierdo que sufrió en un partido correspondiente a la tercera ronda del Abierto de Australia.

La información del regreso de Gaby la proporcionó su padre, Osvaldo Sabatini, quien ya se encuentra en la ciudad balnearia con la finalidad de efectuar todos los trámites necesarios para el inicio de la recuperación de la "nena".

Sabatini retornará al país acompañada de su entrenador, Angel Giménez, su hermano Osvaldo y la hija del presidente de la Nación, Zulemita Menem, quien se encuentra junto a los Sabatini en Australia.

Opinión

Por Daniel Lagares

Extraña pareja

Por si alguna polémica faltara en la Argentina, Menotti y Bilardo reeditaron su enésimo duelo verborrágico. "Es un rabanito", dijo Bilardo de Menotti y Menotti dijo de Bilardo que "es un farsante", en dos de las tres páginas que *El Cronista Comercial* dedicó a la nueva pelea del siglo, que completó con un lúcido análisis de las diferencias que separan a ambos técnicos. De la lectura y a partir del subjetivismo, uno entiende que ambos tienen razón y que sólo falta preguntarle a la gente —esa que los dos invocan cada vez que pretenden apoyar sus teorías— qué piensa de los contendientes.

Menotti se identifica como "hombre de izquierda" y Bilardo lo ataca diciendo que "es rojo por fuera, sólo la cáscara". Menotti debe tener una particular visión de la izquierda y, en todo caso, habrá que preguntarse cuál izquierda prefiere. ¿La de Lenin?, ¿la de Fidel?, ¿aquella nacional condescendiente con Videla? Carlos Bilardo dice que "afuera copian a la selección" y Menotti dice de él que "es un farsante" ¿Qué le copian a esta selección? ¿La marca con stopper y líbero que en Italia utilizan desde hace varias décadas?, ¿la doble dupla atacante que mostraron todos los equipos en México '86?, ¿la persecución individual?, ¿la dependencia de las individualidades? ¿Brasil copia a la Argentina?

La gente. Lo que faltaba. Cuesta hacerle creer a cualquier militante de base que Menotti es "hombre de izquierda", al menos como lo entienden esos pibes que volantean o andan de pintadas, esos delegados que se juegan en cada fábrica. Cuesta hacerle creer a cualquiera el verso futbolístico de Bilardo. Porque esa gente ve jugar a la selección. Valdría la pena hacer la prueba. Tomarse un colectivo en Constitución, un tren en Once y preguntar a la gente. ¿Menotti es de izquierda?, ¿cree que a esta selección, los europeos se desviven por copiarla?

Nos queda el sabor amargo de la polémica inútil. De la que no eleva el nivel de discusión y sólo sirve para pasar facturas aparentemente olvidadas. La del vedettismo de farándula, la que viene desde la impunidad de la popularidad, la de la imprudencia insensata. Y, sobre todo, la que viene desde el impudor por los que son testigos sin voz.

Opinión

Por Fabián Lebenglik

La cuestión de los jóvenes

Como la metáfora recurrente de los témpanos de hielo, la producción de los artistas jóvenes de nuestro medio sólo pudo verse, durante 1989, en una pequeña proporción respecto de la cantidad de pintores y escultores que todavía están con sus obras bajo el brazo en busca de un lugar que les permita mostrarlas. A su vez, los galeristas inquietos que se mueven y buscan (aunque no son muchos) hacen equilibrio entre dos límites: equivocarse en la selección, o quedarse bizcos y dejar pasar (como dejó pasar Gide a Proust o Guillermo de Torre a García Márquez) a un buen artista que se les acerca para ofrecerles su obra.

Comparada esta situación con la explosión de los artistas jóvenes en San Pablo —Bienal por donde pasó gran parte del interés del '89—, pareciera que en nuestro país hay una tendencia de los artistas a moverse aisladamente. En Brasil, por lo que pudo verse, pintores y escultores forman una suerte de frente y son más solidarios entre sí.

Otro factor decisivo es el dinero. Mientras en Brasil el excedente financiero se vuelca en el arte, en la Argentina no ocurre lo mismo. Teniendo por obvio que el patrocinio de los artistas y la inversión en el arte son dos modos concretos de fomentar la cultura nacional, habría que preguntarse (salvando algunas excepciones) si la burguesía local es una burguesía nacional.

Algunos de los espacios que les dieron oportunidades a los jóvenes: Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (con la Bienal de Arte Joven y varias muestras individuales y colectivas), en CAYC, el ICI, las galerías de Alvaro Castagnino, Alberto Elía y Adriana Rozemberg y las fundaciones del Banco Patricios y el Banco de Crédito Argentino.

Desde el punto de vista estrictamente pictórico, la figura joven del año fue Guillermo Kuitca: muestras internacionales, participación en la Bienal de San Pablo, lanzamiento de un libro sobre su obra, afianzamiento en el mercado extranjero, son algunas de las puntas que lo colocan en uno de los lugares más conspicuos del panorama plástico del ochenta y nueve.

El noventa, volcado hacia la escultura y los objetos, asoma con mejores perspectivas, donde la presión y la atracción del contexto van a entrar en las obras de manera más notoria, y el agotamiento de los artistas por haberse movido individualmente tal vez prepare el terreno para una movida del arte joven argentino.



"Strawberry Fields Forever", de Guillermo Kuitca, 1988.
"Innovación, autenticidad, personalidad y calidad."



"Tirado en la Chaise-Longue", de Marcia Schvartz, 1987.
"Un arte que no funcionará como reflejo del mercado occidental."

Afuera no buscan un arte a la moda

Tres pintores y dos fotógrafos argentinos integran una muestra que se inauguró en Amsterdam.

(Por Miguel Briante) Desde el jueves 20 de enero, en la sede de la Fundación Galouste Gulbenkian de Lisboa, Portugal, se puede ver la muestra llamada UABC, por Uruguay, Argentina, Brasil y Chile. Itinerante, la exposición —de la que participan los argentinos Luis F. Benedit, Guillermo Kuitca y Marcia Schvartz, pintores y Oscar Diego Pintor y Raúl Stolkiner, fotógrafos— viene de estar colgada dos meses nada menos que en el Stedelijk Museum Amsterdam, de Holanda, cuyas autoridades la idearon y organizaron. La participación de los artistas coterráneos no ha despertado el cacareo de los adalides de la difusión de la cultura argentina en el exterior —funcionarios incluidos— ni la curiosidad de las columnas periodísticas locales, donde se menciona a los pintores lugareños nada más que cuando acceden a los remates de Nueva York. El silencio es comprensible; el Stedelijk es un museo que se caracteriza por su seriedad y sus curadores no se dejan impresionar por los fogonazos de las famas precarias.

Esa seriedad puede ser medida con algunos datos. La muestra fue pensada en 1985 cuando, según anota en el catálogo el director Wim Beeren, en tres de esos países se implantaba la democracia. "Ello —agrega Beeren— fue lo que nos inspiró para retomar las relaciones culturales concernientes a nuestro ámbito. (...) El objetivo de esta exposición era el observar el arte 'in situ' y no, por lo menos hasta ese momento, el arte que aparecía en la diáspora." Y agrega: "Quiero dejar bien claro que la iniciativa de la exposición partió del Stedelijk Museum, cuyo interés se centra dentro de una perspectiva en la cual el arte es apreciado por su carácter de innovación, autenticidad, personalidad y calidad".

Para la galerista argentina Ruth Benzacar, que desde hace un tiempo está empeñada en descubrir los mecanismos que guíen las probables andanzas de la pintura argentina en el exterior —y estuvo en sucesivas muestras colectivas en Nueva York, Londres y ahora, después de haber estado en Amsterdam, seguirá el camino de la muestra UABC a Lisboa, aunque sólo uno de los pintores, Luis F. Benedit, pertenece a su galería—, esa definición de objetivos en los centros extranjeros es una de las bases más férreas: "En una muestra colectiva en Londres, que abarcaba ciento sesenta años del arte latinoamericano, un crítico inglés dio una conferencia de una hora y media a partir de un solo trabajo de Antonio Berni". Se refiere a *Latin American Art*, una muestra inaugurada el 18 de mayo de 1989 en la Hayward Gallery de Londres, que luego fue a Estocolmo y está en el Palacio Velázquez de Madrid desde el 18 de enero, hasta el 21 de mayo. Apenas inaugurada la muestra en Londres, el especialista de *The Economist* la revista inglesa, recomendaba invertir en Berni. Mezcla de negocios con ideología, esas precisiones demuestran que de los argentinos, de Latinoamérica en general, por encima de algunos folklorismos erráticos, lo mismo que se busca en el arte en general: "Lo primero que miran —comenta Ruth Benzacar— es la fecha, para saber si los pintores están comprometidos con el momento en que les tocó vivir. No les interesan demasiado los productos que ya tienen". Una anotación del mismo Beeren, en el catálogo de UABC, ajusta más esos requerimientos: "Por lo tanto (la muestra) no se trata de una amplia ni pretendida exposición representativa de países, no es ninguna creación de la burocracia. Tampoco es un manifiesto político, salvo que expresa la libertad de los artistas. Una libertad que puede ser usada o no en un sentido político, y de la cual el Stedelijk Museum fue un símbolo para los museos occidentales y del sur después de la Segunda Guerra Mundial".

Añoranzas aparte —porque aquí no existió nunca un museo, o lugar de las artes, con esa libertad, ni siquiera el fragoroso Di Tella, que estaba acotado por la estética de su pope, Romero Brest— las palabras de Beeren marcan claramente que, con toda su amplitud, los muchachos de Amsterdam sabían lo que buscaban: representatividad. "Las obras —dice Beeren— tienen que haber surgido en los últimos años. En la exposición no habrá lugar para el arte que ha surgido en otras circunstancias y que goce de cierta fama, sobre todo a través de París". Eso implicaba optar "por un arte joven y no (exclusivamente) hecho por jóvenes", limitándose a elegir a muy pocos artistas para presentarlos adecuadamente y buscando "un tipo de arte con la calidad para poder ser expuesto (y apreciado y discutido) en el Stedelijk Museum". Muchos nombres fueron descartados después de largas deliberaciones, entendiendo que "una exposición con un buen nivel puede tener mejores consecuencias para la notoriedad del arte latinoamericano que una exposición que muestre poco de muchos, o mucho de lo que ya se conoce en Europa". Para las transvanguardias monótonas, para los esteticismos de living, para los conceptualismos ingeniosos que se tejen frivolamente en el batallón de creadores autóctonos, la actitud de esos viajeros holandeses —perdidos en un territorio tan amplio como Sudamérica y seguramente librados al azar y por lo tanto a la posibilidad de cometer injusticias— no deja de ser un llamado de alerta: "No quería —dice Beeren— una moda o movimiento, no quería el pasado reciente. No quería de Latinoamérica nada más que el encuentro de algunos individuos que ponían todo lo suyo en un arte que no funcionara como una especie de bandera nacional ni como reflejo del mercado artístico occidental".



"Adiestramiento de una caniche standard", de Luis F. Benedit, 1987.
"Un tipo de arte con la calidad para ser expuesto y discutido..."

La cosa está clara, antes de conquistar los mercados, hay que pasar por la prueba de la estética. Y más allá del montón, hay muchos artistas que, en este país, la han pasado con su innegable vigencia. Los tres nombres elegidos por propia voluntad por los expertos holandeses son la punta —justiciera— de un iceberg que todavía está esperando que galeristas y funcionarios sepan que el arte no es producto de boutiques. Una punta, claro; porque las propuestas de los expertos de afuera refocalizan el tema hacia la estética, pero no agotan —más bien abren— la discusión.

LARGADAS

Preparados, listos, ya

(Por Alberto San Miguel) Santiago Spinosa, José Garófalo y Edgardo Lamelas son tres artistas jóvenes que están en la etapa de lanzamiento, afianzando su imagen y con la expectativa de entrar en el circuito.

Santiago Spinosa (1962) con una imagen fuerte y misteriosa, trabaja sobre un realismo de detalles obsesivos, que se inclina hacia lo kitsch (en su vertiente perversa) y hacia lo dramático, donde las figuras están distribuidas según requerimientos estéticos y no por relaciones secretas o historias fantásticas.

José Garófalo (1964) hizo su primera muestra individual en el '89 y está trabajando en un vasto proyecto relacionado con el quinto centenario de la conquista de América, en el que pasa revista a la iconografía religiosa latinoamericana. Sarcasmo violento o deliberado misticismo, su obra es austera y despojada y tiene aspectos inesperados, que revelan disidencias con las búsquedas de su generación.

Edgardo Lamelas (1958) realizó su primera muestra individual en 1984 y expone en lugares *off* (como discotecas). Su obra, que partió de un surrealismo virtuoso y desgarrado, gira hacia aspectos más humorísticos e irónicos. Recientemente eligió la figura del piano (una máquina de hacer música), para situarlo en medio de la tela o el papel como cifra de la herramienta humana perfecta, que padece, como los hombres, diferentes estados y etapas.

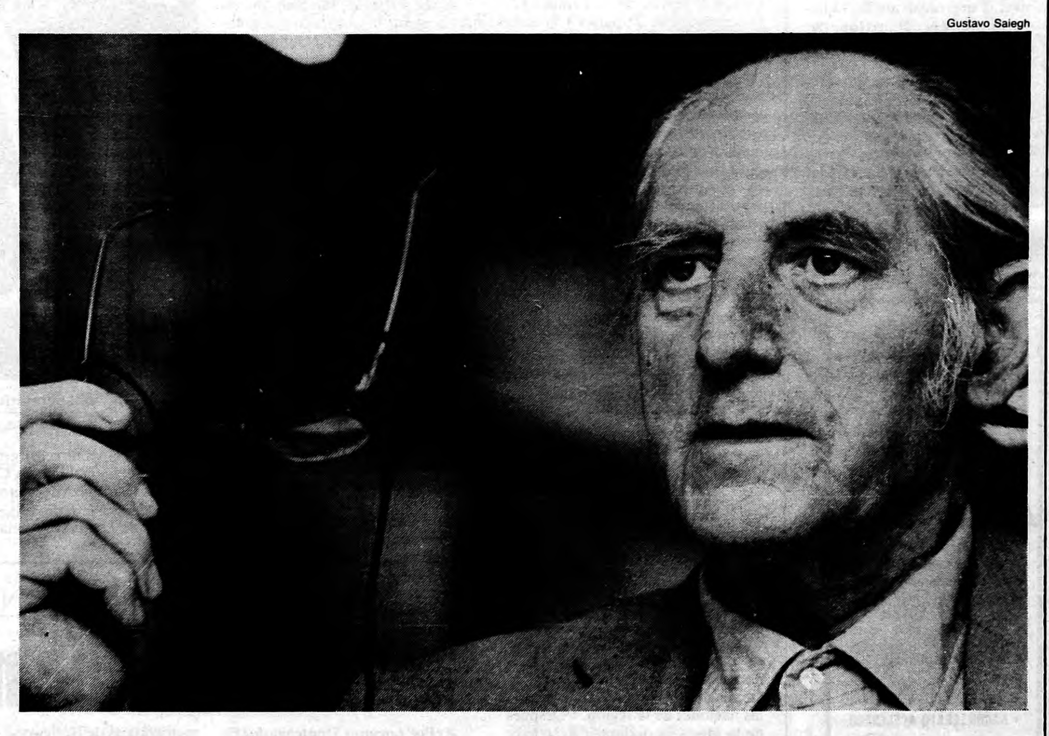
Los tres pintores, que se encontraron en la feria-maratón de fin de año organizada por Loreto Arenas en la galería de Julia Lublin, esperan ser convocados por los galeristas para poder mostrar sus obras.

JERONIMO PODESTA

"De cuatrocientos mil sacerdotes más de cien mil se han casado"

Hay que transitar un largo pasillo y hacer sonar una campana y es el propio ex obispo de Avellaneda quien abre la puerta metálica de su vieja casa. Enseguida se presenta su esposa Clelia, que también parece prepararse para la entrevista. Se limita a hacer gestos y avanzar algún que otro comentario cuando su marido, que preside la Federación Internacional de Sacerdotes Casados, explica su visión de la Iglesia. Dice que monseñor Laguna se jugó y no se achicó frente a las declaraciones del vocero presidencial, pero que su línea más popular no termina de separarse de la política general de la Iglesia. Después de haber roto hace más de 20 años con el celibato, Podestá afirma: "El hecho de que haya una gran cantidad de curas casados es un fermento para la transformación de la Iglesia".

Gustavo Saiegh



Por Gerardo Yomal

A propósito del incidente en el que el vocero presidencial Humberto Toledo acusó a los obispos Novak y Laguna, ¿usted cree que fue un episodio menor o esconde ciertos resquemores del Gobierno?

—Ese incidente no corresponde tanto a los actores como al drama que está viviendo la Iglesia. La Iglesia de América latina en general y la de nuestro país en particular se empeñan en influenciar a todas las instituciones como si estuviéramos viviendo en Francia antes de la Revolución. Pretenden seguir con la cruz y la espada como los grandes símbolos de la sociedad. Estas ideas son impulsadas por el actual papa Wojtyla que sacó bien sus cálculos: Asia casi no practica religiones cristianas, Africa está con los grandes cultos animistas e influencias musulmanas y, por lo tanto, el único continente donde la Iglesia quiere mantener su dominio es América latina. Entonces pone su fuerza en combatir todo movimiento de renovación interno y todo lo que huela a izquierda política que se encamine a tirar abajo el sistema vigente. Esta política coincide en gran medida con los informes imperialistas norteamericanos de Rockefeller, Santa Fe I y II.

En cuanto al conflicto de Novak y Laguna con el presidente Menem, hay una intención sana y laudable que yo elogio. Es la de Laguna porque se jugó, puso la cara y no se achicó. El conflicto lo hizo un periodista pequeño y mezquino que se llama Toledo. Pero acá no pasaba nada.

—¿No existe un germen y a corto plazo la posibilidad de generar comunidades de base de la Iglesia similares a las de Brasil que jugaron a favor de Lula?

—Por el momento, imposible.

—¿Cuál es su visión sobre monseñor Laguna? ¿Usted cree que él pretende romper con la vieja iglesia conservadora o es un ejemplo de que algo debe cambiar para que todo siga estando igual?

—No creo que se puedan esperar de él grandes cambios sino más bien buena voluntad. Laguna está marcando una línea más popular, que pretende responder a la concepción cristiana pero sin separarse de la política general de la Iglesia. Se necesitaría una ruptura revolucionaria. Laguna lentamente se está empezando a comprometer; cuando Neustadt le preguntó si era de izquierda él no lo negó. Lo podríamos incluir dentro de una misma intención que Novak, Hesayne y De Nevares; el drama es que podemos señalar algunos nombres diferentes pero en su conjunto la Iglesia no se separa del sistema. Fue Pablo VI el que largó la encíclica Octogésima Adveniens en la que marca el inicio de las famosas publicaciones sociales de la Iglesia. Ahí dice que el socialismo es aceptable. Eso quedó en la teoría porque en la práctica la jerarquía eclesiástica está bien unida al sistema capitalista y cuando existe algún atisbo de cambio repiten lo que dijo un bruto pero sincero político norteamericano: que estamos frente a un "marxismo recalentado".

—¿Cuál es el sentido, según su propia experiencia, de que la Iglesia quiera mantener a rajatablas el celibato no permitiendo que curas y obispos puedan casarse?

—Excluyen a la mitad de la humanidad. Para la Iglesia la sensibilidad y la riqueza femenina deben quedar separadas. No conciben que un obispo o un cura se casen, sufran los problemas de familia en carne propia, las vivencias de pareja. Ven el influjo de la mujer como un grave peligro. Cuando yo dije "¿por qué me molestan si mi relación con Clelia es una relación sana?", enseguida me endilgaron: "¿Cómo es posible que una mujer influya sobre un obispo?" Eso fue lo que más me cuestionaron. Pretenden un hombre impertérrito, único, que responda a Dios; un sacerdote que no se vea encarnado en la problemática del mundo, que no sepa lo que es, vitalmente, el amor y la pareja.

—¿Qué contradicciones vivió interna e ideológicamente siendo obispo y manteniendo relaciones con su mujer? ¿Qué barreras traspasaba?

—Hasta que dejé la diócesis no tuve relaciones íntimas. Eran relaciones de una gran amistad y de una profunda influencia. Yo reconozco que nos amábamos verdaderamente y si no tuvimos relaciones íntimas fue sencillamente porque... bueno... yo quería ser fiel a mi compromiso celibatario frente a la Iglesia. Hasta que no dejara mi cargo, yo iba a respetar eso.

—¿No terminaba dándole la razón a la jerarquía eclesiástica con esa actitud?

—Era un momento de decisión... de búsqueda. Yo no tenía todavía definido... pero no fue porque yo sintiera que Dios me lo pedía. Yo tenía un compromiso con mi gente de Avellaneda y si formaba pareja debía abandonar la lucha de ese momento. Conversamos mucho entre los dos y elegimos una opción. Clelia era mi secretaria. Igualmente las presiones se hicieron muy fuertes. Hubo quien se empeñó en combatirme, me querían defenestrar a toda costa y tirarme por la ventana. Me generaron problemas, acusaciones, y entre Onganía, monseñor Plaza y Monzón acabaron volteándome. A mí jamás se me pasó por la cabeza dejarla a Clelia. Y existen varios casos donde eso pasó. Con esos procesos los hombres terminan muy deteriorados y desinflados.

—¿Usted cree que son muchos los sacerdotes y jerarcas de la Iglesia argentina que mantienen relaciones amorosas clandestinas?

—Sí, muchos; pero lo que pasa es que no conforman una relación de pareja. Son sólo desahogos sexuales que se hacen con la conciencia turbia y eso no enriquece sino más bien deteriora. Hay muchos curas que tienen su querida por ahí. Y como eso no es una relación plena lo viven con conciencia de culpa. Y por supuesto que con un desmedro a la mujer que termina disminuida.

—Algunos sostienen como cierta ironía que cuando todos los miembros de la Iglesia hagan una vida normal será posible la gran transformación...

—No inmediatamente pero puede ser un fermento. El hecho de que haya una gran cantidad de sacerdotes casados va a transformar la sensibilidad de la Iglesia. Pero para hacer la revolución social hace falta mucho más que eso. Habría que darle un nuevo rostro a la Iglesia.

—¿Existe un cálculo de cuántos curas casados hay en el mundo?

—De cuatrocientos mil sacerdotes, cien mil han dejado el estado clerical para casarse. Y lo han hecho no sólo por una necesidad sexual sino por amor, por la pareja y por un gran disgusto con el factor eclesiástico. Ahí está un gran fermento de transformación, pero la Iglesia lo despilfarra porque le tiene miedo al cambio, le tiene miedo a la gente. Justamente en estos días en Curitiba, Brasil, se realizará un congreso de curas casados organizados, con sus respectivas parejas. Concurrirán delegaciones de toda América latina y tanto hombres como mujeres podrán tener igualdad de opinión y de pensamiento. Sólo en Brasil hay cuatro mil curas casados.

—En relación con los curas que usted decía que tienen "sus queridas por ahí", ¿qué actitud les aconsejaría seguir?

—Que clarifiquen la situación. Parafraseando a Gorbachov les hablaría de glasnost. La Iglesia necesita una gran transparencia.

—Cuando apoya la cabeza en la almohada junto a su mujer, ¿alguna vez siente cierto arrepentimiento?

—¡Cómo voy a estar arrepentido! Es la mayor gracia que he recibido de Dios. Por suerte no fue un encuentro que fallara sino que, al contrario, nos sirvió para crecer juntos, hemos madurado nuestra fe, que es más grande y libre. Hemos crecido en libertad y el mundo va a esa libertad. No hay cosa que la pueda detener. Todo lo que detenga el proceso del ser humano hacia la libertad entorpece la marcha de la historia.



Con la integración en la mira

El subsecretario Luis Durán afirmó que "la libre circulación cultural será la vanguardia de la integración regional".

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) Con la participación activa de encumbrados funcionarios de 22 países y la clara intención de alcanzar un acuerdo para la libre circulación de materiales ligados a la creación artística —primer paso, dicen los organizadores, del Mercado Común Cultural que se avecina— se desarrollará, en esta ciudad, entre el jueves y el domingo, el Encuentro de Ministros de Cultura de América Latina y el Caribe. Ayer al mediodía, en el mismo ámbito donde se llevará a cabo el congreso —los amplios salones del primer piso del Hotel Provincial— el subsecretario de Cultura, Luis Durán, confirmó la presencia del presidente Carlos Menem para el acto inaugural y trazó los planes más importantes del Encuentro. "El proyecto de libre circulación cultural puede jugar un papel de vanguardia en cuanto a la integración regional", aseguró.

Junto al subsecretario de Comunicación Social, Martín Oyuela, el subsecretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires, Hugo Caruso, el director nacional de Difusión Audiovisual, David Blaustein, y la secretaria de Educación y Cultura del Partido de General Pueyrredón, María Rosa Solsone, Durán anunció que en el anterior Encuentro —agosto del año pasado, en Brasil— cada país participante se comprometió a desarrollar los circuitos internos necesarios para activar la libre circulación de material cultural entre las naciones de la región. "Después de la idea y la declaración, se hace necesaria la concreción, que está ligada con decisiones de diversos organismos: aduanas, recaudaciones impositivas, Banco Central", apuntó.

En este aspecto, el funcionario expresó a **Página/12** que con esa intención se creó la Dirección Nacional de Industria Cultural poco después del Encuentro en Brasil y reconoció que aguarda con expectativa que, en ese mismo marco, el resto de los países haya aceitado este tipo de mecanismos que efectivicen la libre circulación de material cultural. "Esto, en lo práctico, significa mayores posibilidades de difusión cultural y un abaratamiento significativo de los costos", explicó.

Durán adelantó, también que estará presente la vicepresidenta mundial de los Festejos del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, Pina López Gay. En forma paralela, con el entrenamiento previo de dos reuniones anteriores —en agosto y noviembre— se desarrollará el Encuentro Federal de Cultura, con la presencia de los funcionarios del área de las 24 provincias argentinas. "Se trabajará al mismo tiempo en la realización del Plan Federal de Cultura para el año 1990 y que se presentará al final del Encuentro, el día 28, para la evaluación posterior ante el resto de los países de la región", agregó el funcionario.

Se confirmó la presencia del ministro de Cultura de Brasil, José Aparecido de Oliveira, una amplia delegación cubana presidida por el ministro de Cultura, Armando Hart Dávalos, —integrada, entre otros, por el director de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura, José Orta, y el director de Relaciones Internacionales del Instituto Cubano de Radio y TV, Benjamín Rodríguez— el director general del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, Víctor Flores Clea, la ministra de Educación y Cultura de Uruguay, Adela Reta, y el director general del Instituto Nacional de Cultura de Perú, Fernando Cabieses Molina, y el ministro de Educación del mismo país, Efraín Orbergozo Rodríguez.

Gustavo Saiegh



Luis Durán, subsecretario de Cultura.
En conferencia de prensa, adelantó los preparativos del encuentro.

Atahualpa abrió Cosquín

Mientras se esperan las actuaciones de Jairo, Facundo Cabral, Mercedes Sosa, Teresa Parodi, Horacio Guarany, Antonio Tarragó Ros y la visita para el próximo sábado del presidente Carlos Menem comenzó el sábado en Cosquín la trigésima edición del festival nacional de folklore. En esa primera noche actuaron Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Los Chalchaleros y Víctor Heredia, entre otros. Quizá lo más curioso de la inauguración del festival, y que causó mucha indignación entre el público (que pagó entre tres y diez mil australes según su ubicación) y entre los cantantes, fue la peña que funciona al aire libre a sólo 50 metros del escenario, donde actúan conjuntos pequeños, que lograron que sus voces fueran por momentos más escuchadas que las de los artistas del festival. Menem anunciará en Cosquín la creación del esperado Ballet Nacional de Folklore.

BARBARA STANWYCK

Una actriz de mameluco

(Por Luciano Monteagudo) Es una injusticia, sin duda, pero lo más probable es que a Barbara Stanwyck (fallecida el sábado pasado en Santa Monica, California, a los 82 años) sólo se la recuerde ahora como la matriarca de "Valle de pasiones", aquella serie que hizo furor en la televisión de los años '60. La Stanwyck, sin embargo, fue una de las actrices más consecuentes que tuvo Hollywood, "una trabajadora" (como le gustaba definirse) que comenzó su carrera en los estertores del cine mudo y continuó activa hasta 1965, cuando sucumbió a los encantos de la caja boba. En esos cuarenta años de carrera hizo más de ochenta films, pero nunca fue una estrella, en el sentido más luminoso de la palabra. Fue candidata a cuatro premios Oscar, pero nunca lo pudo ganar por derecho propio, y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood se vio en la necesidad de darle una estatuilla especial en 1982, para quedarse con la conciencia tranquila. Según estadísticas confiables, en 1944 Barbara Stanwyck llegó a ser la mujer mejor paga de los Estados Unidos, por encima incluso de Bette Davis, que era la diva del momento, pero su estilo, en la pantalla y en la vida, nunca fue ostentoso. Ella siempre se consideró una actriz de mameluco.

La historia de su vida parece salida de alguno de aquellos melodramas que solía protagonizar. Nacida el 16 de julio de 1907 en Nueva York, Ruby Stevens (así se llamaba entonces) tuvo una infancia dura. Huérfana desde temprana edad, fue criada por una hermana mayor y a los trece años ya trabaja como empaquetadora en una tienda de Brooklyn. Mientras tanto, se las ingenió para estudiar danza y apenas había cumplido los quince cuando se subió por primera vez a un escenario, como una de las tantas chicas del coro que integraban el elenco de las Ziegfeld Follies. A fuerza de codazos y talento, en 1926 llegó a ser la protagonista de una obra de Broadway (*The Noose*) que estuvo nueve meses en cartel. Ese éxito le dio la oportunidad de filmar su primera película, allí mismo, en Nueva York. Las puertas de Hollywood, sin embargo, las abrió Frank Fay, un empresario de *vaudeville* que fue su primer marido y que le consiguió contratos con la Columbia y la Warner Bros, los dos grandes estudios que cobijarían casi toda la carrera posterior de Barbara Stanwyck.

Buenos directores nunca le faltaron: sus primeros pasos en Hollywood fueron guiados por Frank Capra y William Wellman. Después trabajó bajo las órdenes de Howard Hawks, King Vidor, John Ford, Fritz Lang y Samuel Fuller, entre muchos otros. Cecil B. De Mille, que la dirigió sólo una vez, en *Unión Pacífico* (1939), dejó constancia en su autobiografía que la Stanwyck fue su actriz preferida. "Nunca trabajé con una actriz más cooperativa, menos temperamental, tan profesional." Billy Wilder, que la consagró como la esposa criminal de *Pacto de sangre* (1944), recordaba en una entrevista reciente que ninguna actriz de Hollywood quería hacer ese personaje, "pero Barbara Stanwyck era muy, muy inteligente. Era una actriz magnífica, disciplinada, y sabía olfatear un buen personaje".

A lo largo de su extensa carrera, la Stanwyck probó que se podía desempeñar cómodamente tanto en un drama como en una comedia, en toda clase de personajes, pero llegó a quedar más identificada con un tipo de mujer de carácter fuerte y respuestas contundentes. Cuando era necesario también sabía ser frágil, como en *Al filo de la noche* (1948, de Anatole Litvak), quizás su mejor film, por el que debió haber ganado el Oscar, como una mujer inválida que a través del más puro azar (que se aparece en la forma de un teléfono ligado) descubre que está a punto de ser asesinada, nada menos que por Burt Lancaster.

Entre 1939 y 1952 estuvo casada con Robert Taylor, un galán que no estaba a su altura y con quien compartió varios films durante esos años. Nunca fue considerada un *sex-symbol*. "Con sólo alzar una de sus cejas podía expresar más que Marilyn Monroe en toda una película", escribió Kenneth Anger. En todo caso expresaban cosas muy distintas, pero lo cierto es que Barbara Stanwyck tenía un registro mucho más amplio del que dio a conocer su decadente imagen por televisión.

ROLAND ORZABAL, UNO DE LOS TEARS FOR FEARS

El nieto del dandy argentino

Ayer llegó el dúo Tears for Fears que hoy actuará en Vélez junto a Soda Stereo en el primer round del Derby Rock Festival.

(Por Gabriela Borgna) Roland Orzabal de la Quintana, uno de los dos Tears for Fears, tiene efectivamente una historia familiar que lo liga a la Argentina, pero no del mejor modo posible. Su padre es hijo natural de un niño bien argentino que dio un traspié mientras estudiaba en París. El bebé recibió el apellido y una renta mensual pero quedó al cuidado de unas tías maternas. "Mi padre vivió obsesionado con el tema; era impresionante, a punto tal que a los 18 años viajó a la Argentina para conocer a su padre y al llegar sufrió un choque emocional muy grande. Como todo chico sin padre, para él era muy importante conocer sus orígenes pero, al mismo tiempo, quien llegaba era un adolescente rebelde de clase obrera y se encontró con un hombre de excelente posición social que se desentendió de él y lo puso bajo la tutela de unos tíos que eran marinos. Estos no encontraron mejor solución que engancharlo en un barco de la armada, del que mi padre se fugó en el primer puerto conocido", recuerda Roland, en un mediodía porteño desde el piso 24 del Sheraton y mientras toma su segundo café con leche.

—Según dijeron ustedes en San Pablo, esperaban que su llegada a Buenos Aires sirviese para mejorar las relaciones bilaterales.

—Yo no dije eso, pero me hubiera encantado porque suena grandioso.

—La canción "Sowing the Seeds of Love" ("Plantando las semillas del amor) fue el texto más político que escribiste, una reacción al segundo triunfo electoral de Margaret Thatcher. Por ese entonces se hablaba del movimiento Red Wedge (Cuña roja) de músicos que apoyaban al Partido Laborista. ¿Qué quedó de ello?

—El Red Wedge ya no está activo. El Partido Laborista se convirtió en una entidad socialdemócrata, muy popular por cierto, pero que suavisó sus propuestas en la búsqueda de un mercado electoral más amplio. Hoy, lo más importante en Europa es el crecimiento del Partido Verde, que se convirtió en una verdadera alternativa a los criterios materialistas de la política. En la cabeza de la gente, los verdes son los que mejor expresan el sueño de un mundo mejor.

—La participación de los músicos en la construcción del discurso ideológico de la sociedad y su compromiso con causas humanitarias y a favor de la toma de conciencia de los segmentos adolescentes, tiene un cierto déjà vu de los años 60.

—Es y no es así. Los 60 eran francamente antiestablishment y sus slogans era "revolución" y "libertad". Ahora, creo, se está gestando un nuevo mito, a través del cual todo lo que fue importante en los 60 adquiere un nuevo formato.

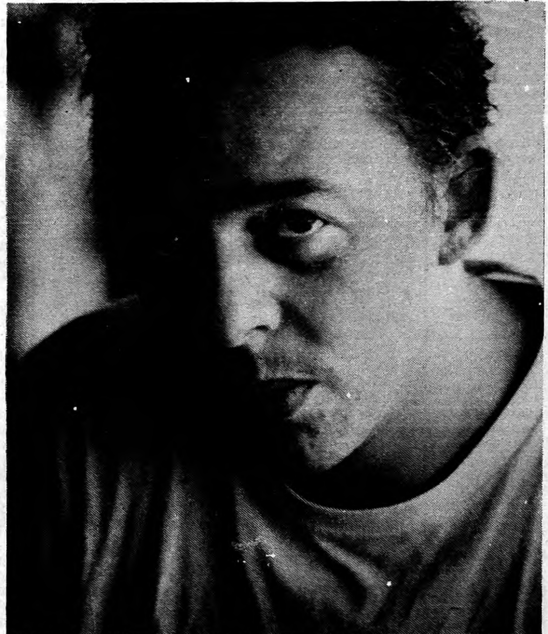
—La música World Beat, o de la aldea global, ¿es apenas una moda o forma parte de ese nuevo mito?

—No, es una parte muy importante y quizás esto conecte con lo del comienzo, sobre si venimos o no a mejorar las relaciones bilaterales. En Europa se tiene una sensación de que los conflictos deben resolverse por vía pacífica y de que vamos hacia un sistema verdaderamente planetario. Por primera vez, tenemos un mito colectivo que da cuenta de que todo el planeta está conectado y que el desequilibrio ecológico en una parte, afecta al todo. Y esto va de la mano con criterio de música de la aldea global ya no como una relación de causa y efecto sino como un fenómeno sincrónico.

—En general, ustedes son muy duros cuando se refieren al estereotipo dominante del astro del pop. ¿Por qué?

—El estereotipo del popstar cumple una función social que a veces puede ser peligrosa y otras no. Por ejemplo, para las adolescentes el modelo afeminado de cantantes como Boy George o Jason Donovan es tranquilizador para las muchachas a la hora de depositar su afectividad en alguien. Personalmente, me interesa más el concepto de "entretenedor", que es alguien que comunica emocional e intelectualmente. La imagen puede obstaculizar ese mensaje si hay contradicción entre lo que se dice y lo que se muestra y además se hace muy dificultoso convivir con una imagen demasiado agrandada de uno mismo.

Gustavo Saiegh



Roland Orzabal, música pop y pensamiento ecologista.
"Los verdes son una alternativa al materialismo de los políticos."

LA FULANITA

La entrerriana Liliana Herrero tocará esta noche, a las 21.30, en el Teatro Presidente Alvear, de Corrientes al 1400. Acompañada por la misma banda con la que grabó su segunda placa, *Esa Fulanita*, la cantante se ha dado la política de presentarse una vez al mes en Buenos Aires, "para que de a poco se nos conozca". El recital incluirá canciones de sus dos únicas placas, la ya mencionada y la anterior *Liliana Herrero* y algunos de los temas que irán al repertorio del tercero, como una versión levemente tecno de "Naranjo en Flor" de Virgilio y Homero Espósito, con que Liliana intenta homenajear nada menos que al Polaco Goyeneche.

Oliver Stone y sus 4 Globos

El realizador norteamericano Oliver Stone obtuvo cuatro de los premios Golden Globe que entrega la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood para su película *Born the 4 of July (Nacido un 4 de julio)*, un nuevo alegato antibélico con base en Vietnam. Mejor película dramática, mejor director y mejor guión, además de mejor actor para Tom Cruise, el protagonista. También obtuvieron el lauro Michelle Pfeiffer (*Relaciones peligrosas*) por su trabajo en *The Fabulous Baker Boys* y la veterana Jessica Tandy por *Driving Miss Daisy*, además del actor negro Denzel Washington (*Cry Freedom*) por *Glory* y Julia Roberts por *Steel Magnolias*, estos últimos en la categoría actuación de reparto.

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Capitulo doble
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - BIENVENIDO PERCIAVALLE

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - PERSONAS Y PERSONAJES Unitarios
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - FUTBOL Torneo Copa de Oro
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

23.00
- ATC - FESTIVAL DE COSQUIN
- 13 - IMPERIO Miniserie

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 CURSO DE ITALIANO
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SECRETOS DE LA URSS Doc.
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFOMANCE
1.00 ESPIRITU DE LUCHA Doc.

CV 5 FILMS
19.00 SHANE, EL DESCONOCIDO Western
20.00 SPACE. Miniserie, con James Garner
22.00 CALLIE Y SU HIJO. Drama, con Lindsay Wagner
0.15 IMAGENES. Drama de Robert Altman, con Susanah York
1.45 BAR ESPERANZA. Comedia con Marilia Pera

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 SERIES
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 ITALIA POP MUSIC
21.30 L'ISPETTORE DERRICK. Drama.
22.30 TELEGIORNALE
23.00 ITALIA POP MUSIC
23.30 L'ISPETTORE DERRICK
0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE

CV 20 CINEVISION
20.00 EL HUEVO Y YO. Comedia con Claudette Colbert.
22.00 EL MOMENTO DE LA AVENTURA Policial
23.45 LA GRAN ESTAFA DEL ORO. Aventuras
1.15 EL HUEVO Y YO

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CV CLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CV JAZZ
23.00 CV ROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
11.30 AEROBICS
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 EL MUNDO DEL BOXEO
23.00 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 GRAN JURADO Drama, con Bruce Davison
20.00 AVENTURA PELIGROSA EN JAVA, con Fred Mc Murray
22.00 JOEY Y REDHAWK. Drama
0.00 BUSCAMOS A JESUS. Drama de Luigi Comencini, con Maria Schneider y Fernando Rey

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00
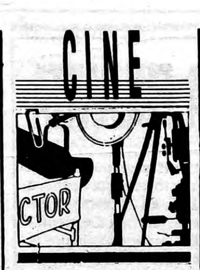
19 - CABLESHOW
12.00 EL SANTO Serie
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 MINISERIES
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 BARONESA DI CARINI. Miniserie
21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
22.00 LAS DOS CARAS DE LA MONEDA Drama
00.00 PATRULLA NOCTURNA
01.00 EL SANTO

20 CABLIN
12.00 PEQUEÑO PONY
12.30 LA FAMILIA ROBINSON
13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
13.30 THUNDERCATS
18.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
18.30 THUNDERCATS
19.00 JEM
19.30 CATS AND COMPANY
20.00 NANNY Y EL PROFESOR
20.30 DEFENSORES DE LA TIERRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 LOS BEVERLY RICOS Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "Compulsión".
23.00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR Serie
23.30 LOS BEVERLY RICOS
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 OPERA
21.00 LOS MONGOLES Documental
22.00 DANZA
23.30 OPERA



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sab. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra;** a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15, 18.50 y 21.30 hs.: **Apocalypse now.** P/16. Sáb. trasn. 0.15 h.: **La ley de la calle;** 1.30 h.: **Subway.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El abismo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino** y **Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **El inicio del sexo;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Joko invoca a Dios y mata.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Sábado: 20.45 y 23.25 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo Grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El fascismo al desnudo,** de Mijail Romm. P/14. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La corte del Faraón,** José Luis García Sánchez, con Ana Belén, Fernando F. Gómez y José L. López. P/13. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Broadway Danny Rose,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Nick Apollo Forte. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **El director** (Uno contra todos); a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Pie-pequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.30 y 22 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty** y **Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Conquista sangrienta,** de Paul Verhoeven, con Rutger Hauer y Jack Thompson. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Monerías diabólicas;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Terror en la ópera.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una mujer insatisfecha;** a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal;** a las 17 y 20.45 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.15 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.: **Batman** (La auténtica película); a las 16.30 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto Simios.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.45 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Gemelos.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.55 hs.: **Renegado;** a las 17.15 y 20.30 hs.: **Critters.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. 0 h.: **Arma mortal II.** P/16.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Critters II;** a las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trans.



SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 2500. Pullman: ₳ 2000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Liliana Herrero con: Iván Tarabelli (teclados), Juancho Perone (percusión), Carlos V. Colombres (bajo), Claudio Bolzani (guitarra) y Roy Elder (saxos). Hoy: 21.30 hs. Pl.: ₳ 5000. Pull: ₳ 4000. Tertulia: ₳ 3000.
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
Miércoles y jueves 50% de desc.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ₳ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• **Suna Rocha** en **"Madre tierra"** con Ricardo Saldaño (guitarra), Julio Gordillo (percusión), Alfonso Pacín (violín). Viernes: 22 hs.
• Recital de **Hugo Marcel.** Sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990.
VIVA LA OPERA
"Madurez operística, Luisa Meller, Rigoletto, Il Trovatore", comentados y con traducción simultánea por Juan Carlos Montero, en espectacular sonido láser. Hoy: 19.15 hs.: Entrada: ₳ 3000.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251.
Entrada libre.
Plazoleta:
A las 20 hs.: "Jazz al caer la tarde", con la "Hot Dixieland Jazz Band". Recitales de jazz tradicionales. Coordina: Carlos inzillo.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditorium
A las 21 hs. Audiovisuales: "El mensaje" de Silke.
De 17.30 a 19 hs.: "Para los chicos de todas partes" - Actividades artístico recreativas coordinadas por Graciela González y Diana Tessar.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Las Peris, La flor renace, Vanesa Nervio, Grecia, Darío Levin, Charli Nieto, El tape, Susana Cook, Gustavo Lencina y otras alimañas. (Entrada ₳ 3000). Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs. (Entrada: ₳ 4000).

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. **Actor invitado Enrique Liporace.** Dir.: **Héctor Presa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Hoy ensayo general con público. Entrada: ₳ 2000, sin numerar).

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

ESPACIOS CENTRO CULTURAL. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megía. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs. Del 18 al 21/1, suspendidas las funciones por gira en Brasil.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Salgán-Delio** (tangos).
A las 19.30 hs.: **Cortos de humor** (esp. cómico).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: Rubens Correa. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta. **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs.,

viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno: **Crímenes del corazón**, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. **Los pro y los contra de hacer dedo**, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs. **Veranee en Medio Mundo**, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 0.30 h. **Banquete teatral.** Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322 8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma **Susana** **Patricia** **Millevos** **Romero** **Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725, Tel.: 922-8283. Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggi Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGOS
Con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Hoy: canciones melódicas con:
ALDO SILVANO
Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.). Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs. **Gran Baile tropical**, con **Roque Gasparín** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: Entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 55.000, Platea preferida: ₳ 12.000. Super pullman: ₳ 10.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 8.500. Platea alta: ₳ 8.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **Los conejitos juguetones.** Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. **Pirulín pirulero**, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II). **Despinplote.** Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs. **El gran pirata Chin Chan** de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 8 y 19.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. **Un día de pesca**, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs): **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **U2 Rattle and Hum** (EE.UU. '88). Phil Joanou. Intérprete: U.2. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.) **Quisiera ser grande.** S/R. Mañana: **El cielo se equivocó.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Indiana Jones y La última cruzada**, con Harrison Ford y Seann Connery. S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: **Lluvia Negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero); Jeane Claude Van Damm. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Las comilonas**; a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO
DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785. Conjunto **Núcleo-danza Buenos Aires.** Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana Blutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Inés Snaguineti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti.** Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
PEDRO y PABLO
Lunes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El Tapalunas.** Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia**, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: **La verbena de la paloma**, de Sotullo y Vert. Dir.: Vega Godoy. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.30 y 23.30 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen**, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs. **El reparador de sueños**, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas, Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes, martes y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA
UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, viernes y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mus.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 3.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802. **Sueños de un seductor** de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHEANDO TANGO
con el humor del 1º actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes: 22 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Miércoles: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
LA LOGIA
Hoy: 22.30 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado y Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 y 23.45 hs. Entrada: ₳ 5000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs. **Uno se equivoca.** Lunes: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
ALEJANDRO LERNER
Lunes: 23 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS RATONES PARANOICOS
Hoy: 23 hs.
NACHA GUEVARA
Miércoles: 23 hs.
LITO VITALE
Jueves: 23 hs.
SERGIO DENIS
Viernes y sábado: 23 hs.
VALERIA LYNCH
Lunes: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, martes, miércoles y jueves: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio **Guillermo**
García Satur **Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 22.30 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052. **Te cuento una vaca**, de Martín Gil. Dir.: Sergio París. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: **El circo show de Tito y Pelusa.** A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje). Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal y Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572.
RICARDO "CHIQUI" PEREYRA
LOS VISCONTI
A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: **"A toda costa".** Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Luis Mazzeo en: **¿Usted se cayó o lo tiraron?** Miércoles: 22 hs. **Noemí Brando** en: **Femichista.** Jueves a domingo: 22 hs. **Nilpach y Serlpach.** Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242. Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

SUPERDOMO. J. B. Justo y Edison. **Halley en el Superdomo**
Por única vez juntos...
RATA BLANCA
TARZEN **KAMIKAZE**
ALAKRAN **CONAN**
Miércoles: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

ARENAS II. A las 23 hs. Recital de **Rata blanca.** Mañana: César "Banana" Pueyrredón.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Nacido para vencer II**, con Kim Stuart. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Entrega mortal**, con Gene Hackman. S/R.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

VILLA GESELL

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Batman y Robin.** S/R. (En castellano).

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffith y Harrison Ford. S/R.

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.30 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **La fiebre vuelve**, con John Travolta y el grupo The Exterrts. P/13.

CASINO II. Tel.: 41908. A las 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **El principito.** S/R. (En castellano). A las 19, 21.15, 23.30 y trans. 1.30 hs.: **Rain man**, con Dustin Hoffman y Tom Cruise. P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y trasn. 1.15 h.: **Batman**, Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Querida, encojí a los niños.** Trasn. 1.15 h.: **Pecados de guerra**, con Michael Sox.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21 y 23 hs.: **Cien veces no debo.** Trans. 1 h.: **Monerías diabólicas**, de George Romero. P/16.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Katy, la oruga**; a las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Sexo, mentiras y video.**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16.

LIDO II: Tel.: 40911. A las 19, 21 y 23 hs.: **S.O.S., los vecinos al ataque.** Trasn. 1 h.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Socios y sabuesos**, completa el programa **La atracción**, de Walt Disney. Trans.: 1.15 h.: **En la pista de los asesinos.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Relaciones peligrosas.**

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842). **Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi** en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad, temperatura y humedad en aumento. Vientos leves del Noreste. Mínima: 18°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

10.00: Muestra colectiva de pintura, escultura, grabado y dibujo. En galería Hoy en el Arte, Gascón 36.

13.00: Salgán-De Lío (Tango), en el Anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660. En el mismo sitio, a las 19.30, espectáculo humorístico con cortos de humor.

15.00: *Conquista sangrienta* (Holanda/Estados Unidos, 1983), con la dirección de Paul Verhoven, dentro del ciclo Nuevo Cine Europeo, en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: *Madurez operística:* Luisa Miller, Stifellio, Rigoletto e Il Trovatore, correspondiente al ciclo Viva la Opera de Abel López Iturbe. En el Auditorium Bauen, avenida Callao 360.

19.30: Proyección de los films suecos *La historia de Wasa; Yo, príncipe de botánica* y *Suecia Nova*, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa del Hogar Obrero. Entrada libre y gratuita.

21.30: *Divertango* (diversas maneras de divertirse tangueando), de Silvia Copello. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444.

• Liliana Herrero se presenta con su banda en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

22.00: Bajo el ciclo Amor a la vida, el Canal 22 de Video Cable Comunicación presenta un "Homenaje a Tchaikovsky",

23.00: El cantor y autor Aldo Silvano interpreta sus propios temas melódicos, en el café Mozart, Esmeralda 754.

PALABRAS

Por Antonio Dal Masetto Nada como las historias de amor. No importa su origen. Conozco una. Sobre mi calle, a una cuadra de mi casa, hay una pared a la que pintaron de blanco. Ahí, en la pared, es donde aparece la historia.

Por el barrio, dando vueltas siempre, anda un hombrecito sin edad, encorvado, muy flaco, de aspecto frágil y quebradizo como una costra de pan. Tiene la mirada astuta. Nos cruzamos todo el tiempo, a toda hora, durante el día, durante la noche, al amanecer. Nos saludamos sin palabras, con un gesto, con un movimiento de cabeza.

Sobre la pared blanca aparece esta inscripción: "Lucía, dale bola a Cacho". La descubro de madrugada, una de esas noches en que me acostaré muy tarde o uno de esos días en que me levanté demasiado temprano.

Llega el hombecito sin edad, se para cerca de mí y también él se queda observando. Cuando me mira no logro definir si el brillo que anima sus ojos astutos es curiosidad o reprobación por la pared recién pintada y arruinada.

Volvemos a cruzarnos días después, en el mismo sitio, leyendo la segunda frase: "Lucía, no seas así, dale bola a Cacho de una buena vez". El hombrecito gira hacia mí y en su mirada descubro un comienzo de complicidad.

Tercer encuentro y en la pared la tercera frase: "¿Y, Lucía, por qué no le das bola a Cacho?" Entre el hombrecito y yo aumenta la complicidad.

Frente a la pared blanca, del otro lado de la calle, se levanta un edificio de quince pisos. Me digo que seguramente la muchacha vive ahí. Recorro balcones y ventanas, con la secreta esperanza de sorprender a una Lucía asomada. El hombrecito debe estar pensando lo mismo que yo, porque también él mira hacia arriba. Si la viésemos, si descubriéramos a la destinataria de los mensajes, si tuviéramos la certeza de que es ella, seguramente ambos le señalaríamos las inscripciones con un gesto de impaciencia.

Cuarto encuentro y en la pared, por fin, una frase que suena a gloria: "Lucía y Cacho se aman". En mi cabeza un pensamiento festivo: es el triunfo del amor. Entre el hombrecito y yo hay una silenciosa señal de satisfacción. No hablamos. Cada uno sigue su camino.

Después hay nuevos encuentros y nuevas frases en la pared, tal vez escritas por Lucía, tal vez por Cacho, tal vez por amigos y amigas de ambos: "Cacho quiere a Lucía", "Lucía quiere a Cacho", "Lucía y Cacho son relindos", "Lucía y Cacho son mis ídolos", "Lucía y Cacho juntos para siempre". Acompañando las frases, también hay dibujos, caras redondas y sonrientes, muñecos, corazones, flores. El hombrecito y yo, siempre sin hablar, seguimos intercambiando miradas de satisfacción.

Y de pronto, sorpresiva, con grandes letras negras, esta frase: "Lucía, te amo, perdoname". La frase lleva una firma: Cacho. El hombrecito y yo permanecemos pensativos, desconcertados, preocupados, observando la pared, parados en la vereda de enfrente. No necesitamos hablar, ni siquiera mirarnos, para saber que los dos experimentamos lo mismo, que aquellas palabras acaban de golpearnos como una traición.

Un par de días después volvemos a coincidir. Como la primera vez, en el comienzo de la historia, es nuevamente de madrugada. El hombrecito aparece con un tarro de pintura y un pincel. Debajo de aquella última, oscura, demoledora, angustiosa frase, escribe: "¿Qué hiciste Cacho?"

Es exactamente la pregunta que yo me he venido formulando todo el tiempo. El hombrecito termina su trabajo. Se da vuelta buscando mi aprobación y la obtiene.

CARTAS

Realidad

Ante la torpe acusación que me formula el señor Galina (**Página/12**, 19/1/90), consistente en haber autorizado a dos de mis "colegas" y "amigos" a instalar un bar ilegal dentro del Centro Cultural Recoleta, deseo aclarar que los hechos fueron los siguientes: 1) Los dos supuestos colegas no son tales y fraguaron su título ante mí, con el fin de gestionar un contrato, que jamás firmé, para instalar dicho bar. 2) Esta gestión fue impulsada, desde un principio, por la señora Sonia Passio, actual directora adjunta del Centro Cultural y amiga personal del señor Horacio Salas; ella fue quien me presentó como arquitectos a los impostores. 3) A las 12 horas de haber sido iniciadas las obras en forma clandestina y sin proyecto aprobado, ordené la inmediata suspensión de las mismas y convoqué a una asamblea general del personal, a la que no concurrió la señora Passio, a pesar de haber sido invitada por la delegación gremial y por mí. Tampoco asistió la actual directora general del Centro, señora Diana Saiegh, que por entonces era directora adjunta. 4) Estos falsos arquitectos no tienen la menor posibilidad de iniciar con éxito un juicio a la municipalidad por no contar su proceder con el más mínimo respaldo legal ni ético, siendo pasibles, además, de acciones legales en su contra.

Pongo como testigos de lo que digo a la totalidad de los empleados del Centro Cultural Recoleta, a la delegación gremial que los representa y al director administrativo, contador Armando Atis, y cuento con la documentación probatoria.

Como se ve, la realidad es diametralmente opuesta a la versión del pobre señor Galina, quien, a falta de cojones del señor Horacio Salas, fue enviado al frente para intentar reemplazar con una burda infamia, las razones que expuse públicamente y que motivaron mi expulsión del cargo.

Se pregunta Galina a qué me refiero cuando hablo de falta de ética en el gobierno municipal: él mismo fue, esta vez, el encargado de dar la respuesta.

Rodolfo Livingston

△

Socorrecordando

Por Rep









